

Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie

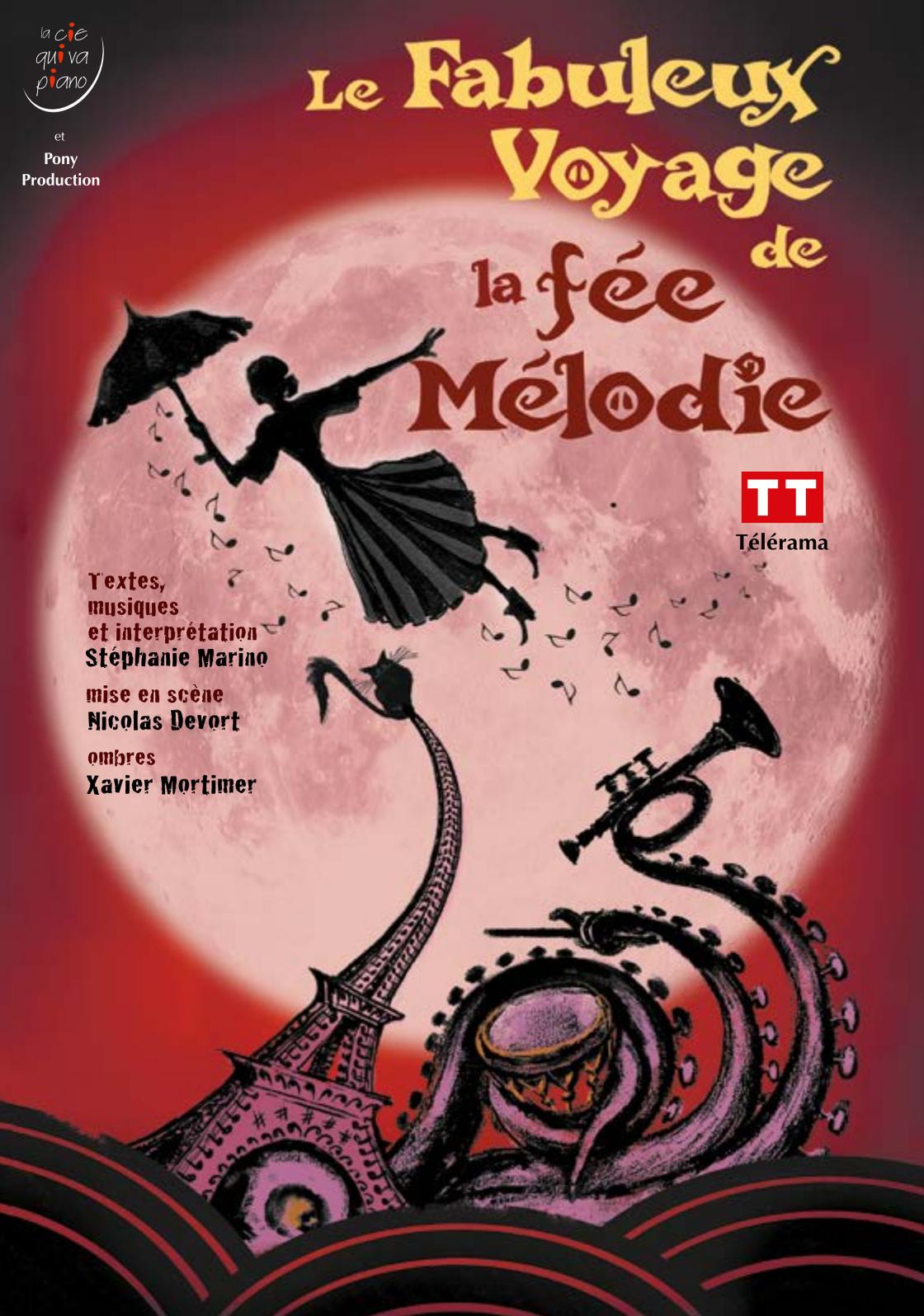


Télérama

Textes,
musiques
et interprétation
Stéphanie Marino

mise en scène
Nicolas Devort

ombres
Xavier Mortimer



A woman stands on a stage, illuminated by a spotlight. She is wearing a white, short-sleeved, bell-shaped top with a black trim along the edges, and a long, black skirt with vertical white stripes. She is holding a black, closed umbrella. She has a microphone headset on her left ear and is looking towards the right. The background is dark with a red and black textured pattern on the right side.

Note d'accroche



Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée de la musique a perdu son « La » ! Elle part à sa recherche, et fait durant son périple des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête.

Mais attention, l'Ogre de Barbarie est dans les parages et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l'affronter.

Un voyage interactif et musical, mêlant théâtre, chansons, ombres et illusions.

Note d'intention

Le fabuleux voyage de la fée Mélodie est un concept original : un ciné-théâtre musical où se mêlent théâtre d'ombres, dessins animés et illusions. Le support utilisé pour les ombres est un écran, comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire.

Les techniques de création, sans dénaturer l'esprit poétique et onirique du théâtre d'ombres, offrent la possibilité de donner corps, vie et mouvements aux différents personnages ou objets...

Ce mélange de tradition et de technologie place ce spectacle dans une forme d'intemporalité, d'universalité.

Le spectacle s'inscrit ainsi dans la continuité du travail de la compagnie autour du jeune public; après *Molière dans tous ses éclats !* qui permet aux plus jeunes de découvrir un des plus grands auteurs classiques autour de la notion d'école du spectateur, elle ancre *Le fabuleux voyage de la fée Mélodie* dans l'univers de la musique.



La Musique



ou le fil harmonique du spectacle

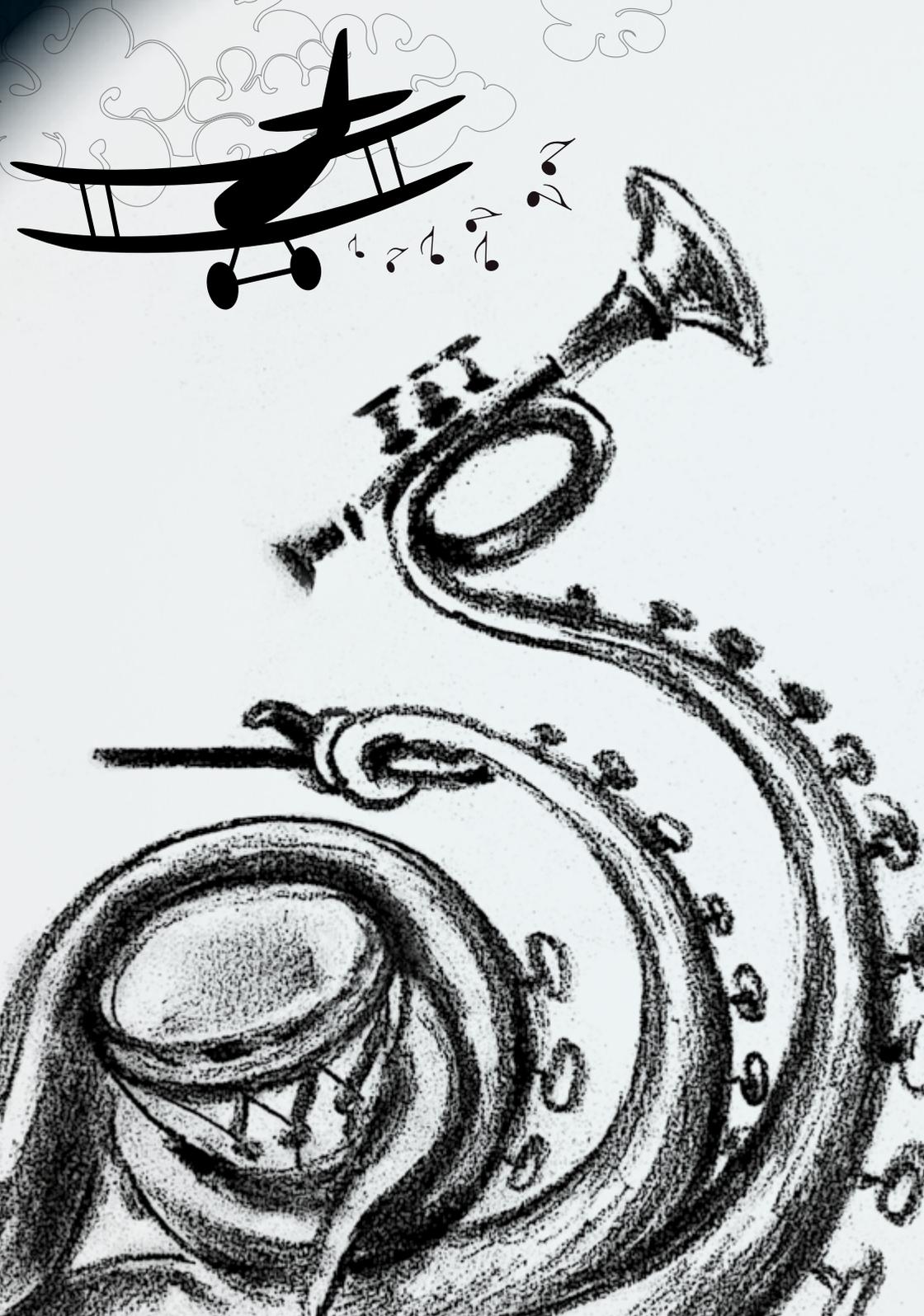
La musique est un langage universel. C'est un vecteur d'émotion, d'apaisement, d'évasion... Mille choses de l'ordre de l'imaginaire. Les rythmes et les sonorités nous parlent de différentes cultures que chacun peut s'approprier au-delà des barrières de la langue.

*Note de la compositrice,
Stéphanie Marino*

« J'ai composé les chansons en tenant compte de l'univers visuel de chacun des personnages. J'avais envie de donner une couleur musicale différente pour chaque tableau.

Je me suis donc amusée à passer de la valse au rock, ce qui a permis au propos de trouver son propre tempo. Le fait de diversifier les musiques permet au jeune spectateur d'élargir ses connaissances musicales de manière ludique. Je voulais aussi parler aux enfants de l'importance du langage et créer un lien entre la musique et la parole.

Les dialogues de Mélodie avec les personnages sont en grande partie chantés, ce qui ajoute une dimension poétique à l'histoire. Il ne s'agit pas seulement d'illustrer les situations, mais bel et bien de nourrir l'action. »



Le fabuleux voyage de la fée Mélodie est un conte musical, composé de 9 chansons.

- 1- Chanson de Mélodie : pop
- 2- Le Chacroche : gypsy jazz
- 3- L'Octorchestre : jazz
- 4- La chouette Bidouwa : valse
- 5- Le parapluie : balade
- 6- Pâqueretta Franklin : rythm'n'blues
- 7- L'Ogre de Barbarie : rock
- 8- La Lune : musique classique
- 9- Chanson de Mélodie : pop

Le CD du spectacle est disponible !!

La partition scénique et scénographique



Tonalité de la mise en scène

Seule en scène, Mélodie se présente en chanson.

Puis l'écran s'illumine, laissant apparaître la portée et les notes de la gamme de Do majeur.

Alors l'écran devient une ouverture sur l'irréel, l'intangible.

C'est une fenêtre sur l'ailleurs, une case de bande dessinée dont le dessin prend subitement vie.

Dès que Mélodie commence son voyage, la couleur apparaît.

La lumière de l'espace de jeu s'harmonise avec celle de l'écran, renforçant ainsi l'illusion que Mélodie est entrée dans le monde des ombres.

Il y a deux cas de figure pour la comédienne : lorsqu'elle est seule et lorsqu'elle joue avec un personnage d'ombre.

Lorsque Mélodie est seule, le quatrième mur est abandonné et permet l'interactivité avec le public.

Par exemple, elle sollicite l'aide des spectateurs, afin que leurs bruitages et leurs gestes fassent apparaître vent, pluie, soleil...

A l'écran, les personnages qu'elle rencontre prennent vie grâce au théâtre d'ombres.

Ce dispositif scénique permet à Mélodie de jouer et de chanter avec eux.

Les ombres ont la liberté de sortir de l'écran et d'apparaître « pour de vrai », de même que Mélodie peut entrer dans l'écran et devenir ombre à son tour.

Ainsi, l'interaction entre la scène et l'écran est complète et crée une symbiose entre Mélodie et les ombres.



Mélodie

Mélodie est la fée de la musique.

C'est un personnage proche de l'enfant, avec ses maladresses mais aussi ses rêves.

Ce qui permet à chacun de se reconnaître en elle. C'est aussi un personnage poétique, qui rêve les yeux ouverts, drôle de par sa maladresse et son ingénuité.

Mélodie est le trait d'union entre les enfants et le monde des ombres.

C'est une funambule de l'imaginaire, sur le fil des rêves et des possibles.



Le costume de Mélodie,

*note de **Philippe Varache**, créateur d'un costume tout en accord avec le personnage.*

« Quand on fait un costume on habille un personnage, une œuvre, une pensée. Le metteur en scène, le décorateur, les comédiens... on est tous au service de quelque chose qui nous dépasse et qu'on doit transmettre. Une fée est un personnage magique qui n'existe pas mais qu'on aimerait voir arriver dans sa vie et le temps d'un spectacle on y croit.

En voyant le dessin du parapluie imaginé par le graphiste du spectacle, j'ai dit « elle est là la robe ! ».

Noire et blanche, elle évoque la partition musicale et les touches d'un piano tout en faisant écho à la dualité ombre/lumière.

Je suis vraiment parti sur un costume entre Alice au pays des merveilles et Mary Poppins : on a à la fois la petite fille et la femme magicienne. »

Le parapluie, qu'elle utilise de façon détournée, lui confère une sorte d'élégance rétro : il sera tour à tour sa baguette magique, ses ailes, une pagaie, etc.

Il va même jusqu'à prendre vie le temps d'une danse fantasmagorique...



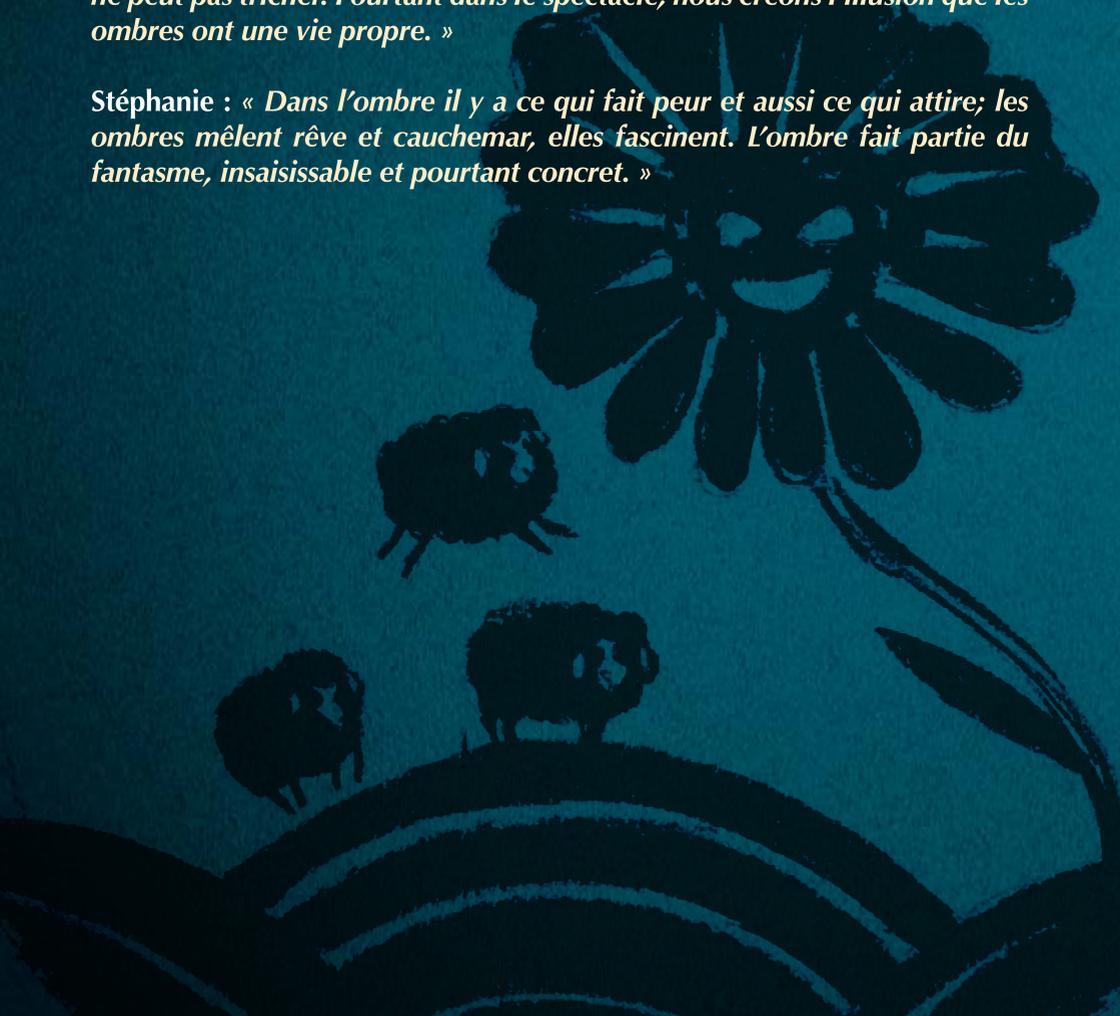
Le décor

L'inspiration scénographique est tirée du théâtre d'ombres, plus suggestif que démonstratif, sollicitant l'imaginaire et permettant d'ouvrir des portes inattendues et surprenantes.

Stéphanie : « *Les enfants sont fascinés par les ombres, aussi petites soient-elles : tout d'un coup on entre dans une autre dimension, il y a une part de flou, d'inexpliqué, de magie, quelque chose de très poétique aussi. Utiliser ce moyen d'expression est très vite devenu une évidence pour que chacun entre dans le rêve avec nous.* »

Nicolas Devort : « *Pour moi ça évoque Peter Pan qui a perdu son ombre. L'ombre est quelque chose dont on ne peut pas se défaire, avec laquelle on ne peut pas tricher. Pourtant dans le spectacle, nous créons l'illusion que les ombres ont une vie propre.* »

Stéphanie : « *Dans l'ombre il y a ce qui fait peur et aussi ce qui attire; les ombres mêlent rêve et cauchemar, elles fascinent. L'ombre fait partie du fantasme, insaisissable et pourtant concret.* »



Note de l'orchestrateur des ombres / du décor,
Xavier Mortimer

« Je travaille pour créer un univers magique avec des ombres, en utilisant la vidéo comme support de la magie.

Il y a dans Le fabuleux voyage de la fée Mélodie superposition du réel et de l'irréel. L'ombre apporte un côté poétique, c'est Peter Pan, c'est le fantasma de l'ombre qui vit, se déplace et joue avec nous : derrière l'ombre il y a quelque chose de vivant. Si on voit une ombre derrière un écran, on a envie de croire que quelque chose ou quelqu'un est réellement là et c'est sur cette ambiguïté que je travaille.

Ce parti pris scénographique permet d'intégrer une vraie valeur du fantastique, de décupler les possibilités, d'embarquer le spectateur dans l'histoire tout en sollicitant son imagination.

Note du créateur de la gamme graphique,
Olivier Dentier

« Pour développer les mondes que Mélodie traverse, il s'agissait de mettre en avant la poésie qu'ils peuvent dégager, leur côté fantasmagorique. La constitution de décors en ombres impose une contrainte très intéressante puisqu'elle oblige à aller à l'essentiel, à ne travailler qu'avec des contours, des formes assez simples. On n'est pas dans le réalisme, on est dans la distorsion des choses.

Le vocabulaire de la musique a également stimulé la créativité graphique et constitué une source que je me suis amusé à détourner pour que surgissent d'autres représentations (ex : la Tour Eiffel en notes de musique). Ce qui m'intéresse, c'est de faire appel à l'imaginaire des spectateurs quel que soit leur âge. »



La presse

« L'univers musical et graphique, varié et très réussi, ajoute sa part de poésie à ce joli spectacle. »



Télérama

« Une odyssée qui éveille l'imaginaire et séduit par sa qualité visuelle autant que musicale »

Le Pariscope

« Un très joli spectacle-voyage, original et poétique »

La Provence

« Une magnifique odyssée qui laisse libre cours à l'imaginaire des enfants. Un vrai joli moment poétique, drôle et interactif »

Le Dauphiné

« Un univers de rêves, de poésie et d'imagination »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Le travail sur les ombres de Xavier Mortimer est époustouflant, les créatures vivent, les personnages volent, les décors bougent. Tout ce qui s'y passe est synonyme d'émerveillement »

Pourquelpublic.com



Les Qui Vont Piano

Créée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la Compagnie Qui Va Piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. A travers ses créations, la compagnie défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre. *Après Molière dans tous ses éclats !*, joué plus de 400 fois, *Le fabuleux voyage de la fée Mélodie* est la quatrième création de la compagnie.

**Un spectacle de Stéphanie Marino et Nicolas Devort,
d'après une idée originale de Stéphanie Marino.**

Interprétation : **Stéphanie Marino**

Mise en scène : **Nicolas Devort**

Ombres : **Xavier Mortimer**

Dessins, graphisme : **Olivier Dentier**

Costumes : **Philippe Varache**

Création lumières : **Jim Gavroy**

Musiques : **Stéphanie Marino**

Guitare, voix : **Nicolas Devort**

Habillage sonore, piano, guitare violon, harmonica : **Marc Parodi**

Production :

Cie qui va piano : Stéphanie Marino, Nicolas Devort

Pony Production : Sylvain Berdjane

Diffusion : Sylvain Berdjane - +33 6 70 93 26 93



la cie
qui va
piano

La Cie Qui Va Piano
contact@quivapiano.com
wwwquivapiano.com

Diffusion :

PONY PRODUCTION
2 rue Versigny - 75018 PARIS
www.pony-production.com

Sylvain Berdjane
+33 6 70 93 26 93
ponyproduction@yahoo.fr