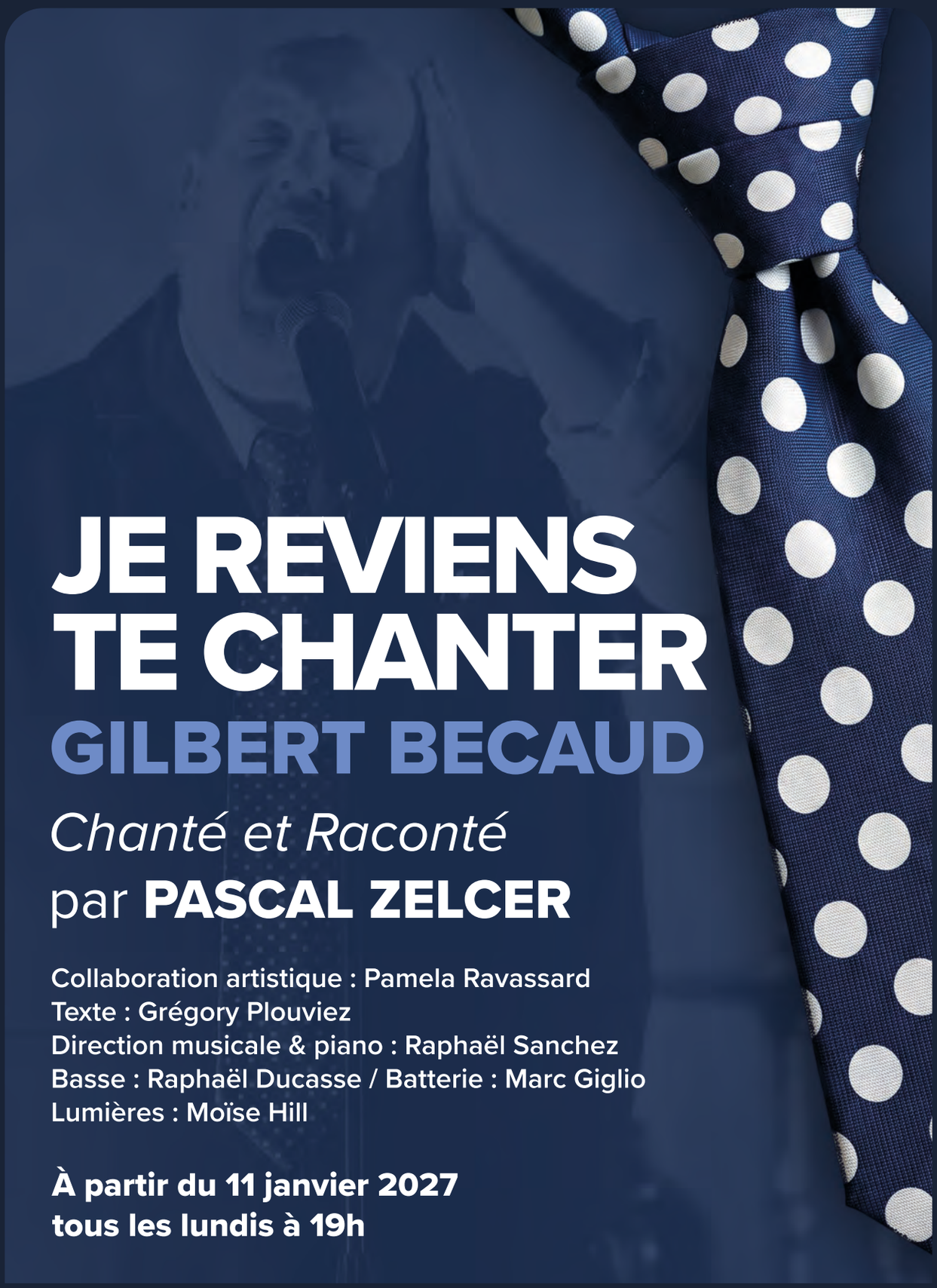
COMÉDIE BASTILLE

Direction Christophe SEGURA

Compote de Prod, SG Productions, Pony Production et Fiva Production présentent



JE REVIENS TE CHANTER

GILBERT BECAUD

Chanté et Raconté

par **PASCAL ZELCER**

Collaboration artistique : Pamela Ravassard
Texte : Grégory Plouviez
Direction musicale & piano : Raphaël Sanchez
Basse : Raphaël Ducasse / Batterie : Marc Giglio
Lumières : Moïse Hill

À partir du 11 janvier 2027
tous les lundis à 19h

Licence L-R-22-83-85

TPA

COMEDIE-BASTILLE.COM - 01.48.07.52.07

5 RUE NICOLAS APPERT, 75011 PARIS - MÉTRO RICHARD LENOIR

Compote de Prod, SG Productions, Pony Production
et Fiva Production présentent le spectacle

Je reviens te chanter

Un spectacle musical et intime autour de
Gilbert Becaud

Création saison 2026-2027

Du **11 janvier au 29 mars 2027**, tous les lundis à **19h**
à la **Comédie Bastille** – relâche le lundi 8 février
Date supplémentaire le **mercredi 13 janvier à 19h**
et le **dimanche 31 janvier à 15h** au **Studio Théâtre de Stains**

Sur une idée de ***Pascal Zelcer***
Textes de ***Grégory Plouviez***
Mise en scène de ***Paméla Ravassard***
Direction musicale ***Raphaël Sanchez***

Avec
Pascal Zelcer : au jeu et au chant
Accompagné de
Raphaël Sanchez au piano, **Raphaël Ducasse** à la basse
et **Marc Giglio** à la batterie



Directrice de production et de diffusion :
Emmanuelle DANDREL : emma.dandrel@gmail.com / 06 62 16 98 27
Compote de prod - Laura Henicker : laura.henicker@compotedeprod.com / 06 34 56 18 55
Attaché de Presse : Jean-Philippe RIGAUD : jphirigaud@aol.com / 06 60 64 94 27

UN HOMMAGE À GILBERT BÉCAUD

Un spectacle musical et intime

Un homme. Une voix. Une mémoire.

Ce projet est né d'un désir profondément personnel : faire revivre l'univers de Gilbert Bécaud, non pas comme un simple hommage nostalgique, mais comme une rencontre vivante entre une œuvre intemporelle et une histoire intime.

À travers ses chansons, c'est un dialogue entre un fils et son père, entre un artiste et son public, entre hier et aujourd'hui.

L'esprit du spectacle

Il ne s'agit pas d'un tour de chant classique.

Ce spectacle propose : - une **relecture sensible** du répertoire de Bécaud, - un récit personnel qui tisse un lien entre les chansons, - une parole incarnée, adressée directement au public.

Les compositions de Bécaud sont de véritables **miniatures théâtrales**, pleines de tendresse, de mélancolie, d'humour et d'élan vital. Elles racontent des histoires universelles dans lesquelles chacun peut reconnaître une part de son propre vécu.
La musique devient ici un **vecteur d'émotion collective**, un espace de rassemblement et de partage.

À l'approche du **25e anniversaire de la disparition de Gilbert Bécaud** et du **centenaire de sa naissance en 2027**, ce projet s'inscrit dans un temps symbolique fort. Il se veut à la fois un hommage à un artiste exceptionnel, trop vite relégué à la mémoire du passé, et une invitation à redécouvrir une œuvre qui continue d'inspirer, d'émouvoir et de rassembler les générations.

Une forme adaptable

Le spectacle est conçu pour être **modulable** : - théâtres, - scènes nationales, - festivals, - centres culturels, - événements commémoratifs ou programmations spéciales chanson.

La scénographie reste volontairement épurée, laissant toute la place à la **musique, à la parole et à l'émotion.**

NOTE D'INTENTION

Je souhaite créer un spectacle autour du répertoire de Gilbert Bécaud pour partager la magie de ses chansons qui ont bercé mon enfance.

Mon père m'a transmis sa passion pour cette musique authentique et émotive et son départ il y a 35 ans me permet à travers les chansons de Bécaud de lui rendre hommage aussi. Les compositions de Bécaud sont des chefs-d'œuvre qui racontent des histoires universelles pleines de tendresse et de mélancolie qui nous relie chacun à notre vécu personnel.

Ce spectacle sera un hommage à cet artiste exceptionnel qui a su toucher le cœur de tant de gens. Je veux célébrer ses mélodies intemporelles et faire ressentir au public l'émotion que j'ai ressentie à travers ses chansons.

Je crois fermement que la musique a le pouvoir de rassembler et d'apporter de la joie. Ainsi je souhaite offrir une expérience inoubliable en revisitant ces trésors musicaux qui continuent d'inspirer des générations en me racontant et vous faire partager un artiste trop vite passé dans l'oubli et dont on célèbre le 25ème anniversaire de sa disparition et le centenaire de sa naissance (2027).

Pascal ZELCER

UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE



Un auteur – Grégory Plouviez

Né en 1980, Grégory Plouviez développe une passion pour l'écriture dès l'enfance. Il devient journaliste à 20 ans après une formation universitaire en histoire. Reporter au Parisien depuis 2001, il est rapidement nommé chef d'édition et développe en parallèle une intense activité littéraire, auteur de dizaines de nouvelles et co-auteur de seuls en scène. Rédacteur en chef adjoint du service Culture du Parisien, il supervise 2016 l'actualité du spectacle vivant. A ce titre, il fonde une collection de hors-série, gère la programmation artistique du festival Paris Paradis, crée une émission de télévision diffusée Comédie+... Professeur d'écriture pour de jeunes artistes en développement, il enseigne au sein de plusieurs institutions dont l'Académie de l'humour.



Une metteuse en scène / Paméla Ravassard

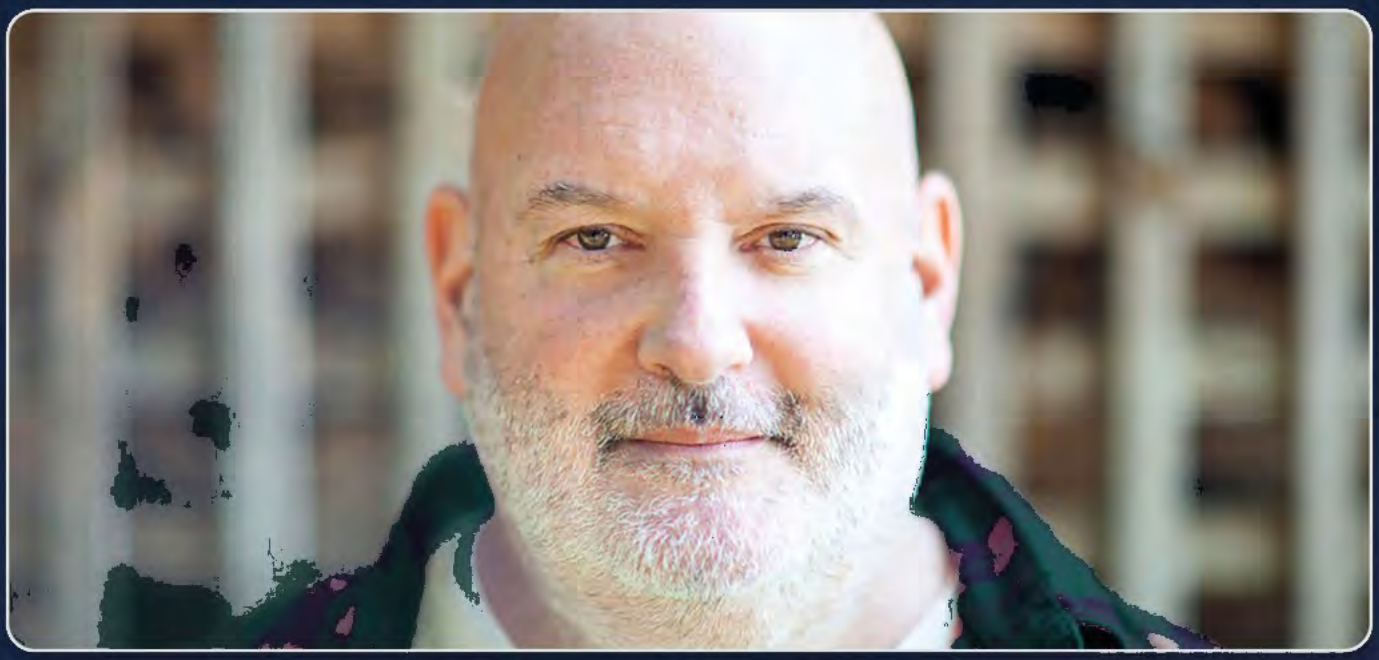
Formée au conservatoire de Besançon, au conservatoire du 14e et à la Classe Libre du Cours Florent, Paméla Ravassard a joué dans les mises en scène de H. Dalem (La Guerre, Le mot « progrès », Femmes de fermes, De l'origine du monde), de J. Boyé (La Dame de chez Maxim, nomination Molières 2018 meilleure comédienne dans un second rôle, Les Filles aux Mains jaunes), de S. Llorca (Le Roucoulement des hommes), de J.M. Halloche (Une heure avant la mort de mon frère, Blanc), de C. Arthus (Le Chant du tournesol), de C. Ponce-Voiron (Èves), de C. Manetta (4.48 Psychose, Médée), de W. Mesguich (Il était une fois les fables)... Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de R. Manzor, X. De Lestrade, Y. Marciano, A. Délélis, J.-P. Mocky, J. Berg, V. Jamain, A. Ravassard, V. Guignabodet, G. Gallienne...

Elle prête sa voix à de nombreuses séries et films étrangers.

Elle a été l'assistante à la mise en scène de J-P. Garnier (Roberto Zucco), M. Bozonnet (Le Tartuffe à la Comédie-Française). Elle est collaboratrice artistique de V. Serre (Le Suicidé, Les Trois Sœurs, Oblomov – Comédie-Française). Elle a collaboré avec Bérengère Krief en la mettant en scène dans son troisième spectacle, Sexe (Nomination Molières 2025). Elle a mis en scène le Jeu du pendu de P-M. Tremblay, Lueurs d'étoiles de I. Dalle.

En plus de ses activités de comédienne et metteur en scène, Paméla dirige la compagnie Paradoxe(s), compagnie conventionnée de la Région Bourgogne Franche-Comté. Avec sa compagnie, elle a monté ses propres projets en mettant en scène 65 Miles de Matt Hartley, Courgette d'après le roman de Gilles Paris (7 nominations aux Molières 2024 et 7 nominations aux Trophées de la comédie musicale 2024) et Zoom de Gilles Granouillet, actuellement en tournée. Elle est aussi en plein développement de sa prochaine création prévue pour l'automne 2027.

INTERPRÉTATION



Pascal Zelcer – comédien & chanteur

Formé au **Cours Florent** puis à **l'École du Passage**, Pascal Zelcer développe très tôt un parcours artistique pluriel, nourri par le théâtre, le cinéma et la télévision. Son travail d'interprète se caractérise par une grande attention au texte, à la musicalité de la parole et à la relation directe au public.

Parallèlement à son parcours de comédien et de chanteur, il mène depuis plus de **vingt ans** un travail reconnu d'**attaché de presse pour le spectacle vivant**. Il accompagne avec exigence et fidélité des artistes, des compagnies et des institutions culturelles, défendant des projets qu'il choisit avec soin, toujours guidé par la qualité artistique et la cohérence de la démarche.

Son approche repose sur une connaissance fine des médias, un lien direct et durable avec les journalistes, et une vision globale de la création, de sa conception à sa diffusion. Il est notamment l'attaché de presse d'**Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Clément Poirée**, ainsi que du spectacle Les Chatouilles d'Andréa Bescond.

Ce double regard – artistique et médiatique – fait de Pascal Zelcer une figure singulière du paysage culturel français : un **interprète sensible**, conscient des enjeux de plateau, et un **passeur éclairé** entre les scènes et la presse, capable de penser un projet autant dans son intimité que dans son rayonnement.

L'ÉQUIPE MUSICALE



Raphaël Sanchez – chef d'orchestre, compositeur & pianiste

Né à Paris, Raphaël Sanchez est **multi-lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et diplômé de direction d'orchestre de l'**École Normale de Musique de Paris** (classe de Dominique Rouits). Son parcours académique d'exception l'a conduit à se former auprès de grandes figures de la pédagogie musicale : Berthe Duru-Delacour, Christian Manen (solfège spécialisé), Alain Bernaud (harmonie), Jean Claude Henri (contrepoint), Jacques Casterède (analyse), Carmen Taccon et Germaine Mounier (piano), ainsi que Laurent Petit-Gérard pour la composition de musique de film.

À ses débuts, il est le compositeur et directeur musical du **Cirque Annie Fratellini**, avec lequel il collabore pendant près de dix ans, forgeant une écriture musicale à la fois narrative, spectaculaire et profondément émotionnelle.

De 1994 à 2001, il a le privilège d'être le **pianiste de Charles Aznavour**, expérience fondatrice qui marque durablement son rapport à la chanson, à l'interprétation et à l'exigence artistique. Il est également **directeur musical invité des Ballets de Monte-Carlo**, notamment pour la tournée japonaise de Roméo et Juliette de Prokofiev, chorégraphiée par Jean-Christophe Maillot.

Chef d'orchestre reconnu, Raphaël Sanchez se spécialise très tôt dans l'univers du **théâtre musical**. Il est notamment directeur musical de la comédie musicale Le Roi Lion à Paris (2007-2010) et dirige de nombreuses grandes productions françaises de Broadway : Frankenstein Junior, We Will Rock You, Fame, Hairspray, La Famille Addams, Chicago, Avenue Q, Spamalot. Il participe également, comme assistant-chef d'orchestre ou pianiste, à des productions emblématiques telles que Hello Dolly, 42nd Street et Cats.

Son éclectisme musical et sa recherche artistique personnelle attirent l'attention du **Cirque du Soleil**, qui lui confie la direction musicale du spectacle Varekai, qu'il dirige en tournée internationale (États-Unis, Australie, Nouvelle-Zélande) de 2004 à 2007.

Compositeur prolifique, Raphaël Sanchez signe les musiques de très nombreuses pièces de théâtre et de **neuf comédies musicales**, parmi lesquelles : Love Songe Thérapie (2022, Théâtre Lucernaire), Le Livre de la Jungle, Peter Pan, Peter Pan – La Véritable Histoire, La Revanche du Capitaine Crochet, Le Magasin des Suicides, Merlin – La Légende, Un Songe, Une Nuit d'Été, Tire La Chevillette.

Son adaptation musicale du roman Le Magasin des Suicides de Jean Teulé, adaptée par Cathy Sabroux, a reçu en 2011 l'**Aide à la Création de la Fondation Beaumarchais**. Sa comédie musicale Le Livre de la Jungle, mise en scène par Ned Grujic, a été **nominée aux Molières 2018** (catégorie Jeune Public) et connaît un succès durable avec plusieurs années de représentations à Paris et en tournée.

LES MUSICIENS



Raphaël Ducasse – Basse

Contrebassiste issu du conservatoire de Bordeaux, Raphaël Ducasse développe très tôt une double culture classique et jazz. Installé à Paris depuis 2004, il se forme au Centre des Musiques Didier Lockwood et mène une carrière internationale de sideman, se produisant pendant près de dix ans en Scandinavie, en Allemagne et aux États-Unis.

Il collabore avec de nombreux artistes de jazz et de chanson, participe à la tournée du Cirque d'Hiver de Paris (2015–2018), puis rejoint l'orchestre d'Alexis Gruss et la comédie musicale Le Roi Lion. En 2024, il intègre The Rocky Horror Show au Lido et le Paris Tour Eiffel Orchestra, accompagnant Julien Dassin en tournée internationale sous la direction musicale de Raphaël Sanchez.



Marc Giglio – Batterie

Batteur éclectique et très recherché du théâtre musical français, Marc Giglio possède un parcours exceptionnel entre comédies musicales, jazz, rock et variété. Formé à l'école de batterie NGT d'Aix-en-Provence, il a participé à de très nombreuses grandes productions parisiennes : Cabaret, Fame, Zorro, Avenue Q, Hairspray, We Will Rock You, James Bond Symphonique, Frankenstein Junior, Rocky Horror Show.

Il se produit également sur les scènes rock (premières parties de Deep Purple et Scorpions à l'Olympia), jazz et chanson, et participe à de nombreux projets discographiques. Sa précision rythmique, sa musicalité et son sens du plateau font de lui un pilier idéal pour un spectacle mêlant exigence musicale et émotion scénique.

JE REVIENS TE CHANTER

Les chansons

01 **Je reviens te chercher** (Pierre Delanoë – Gilbert Bécaud)

02 **Je t'attends** (Charles Aznavour – Gilbert Bécaud)

03 **L'Indifférence** (Maurice Vidalin – Gilbert Bécaud)

04 **À chaque enfant qui naît** (Maurice Vidalin – Gilbert Bécaud)

05 **Seul sur son étoile** (Maurice Vidalin – Gilbert Bécaud)

06 **Et maintenant** (Pierre Delanoë – Gilbert Bécaud)

07 **L'Absent** (Louis Amade – Gilbert Bécaud)

08 **Madame Rosa** (Claude Lemesle – Gilbert Bécaud)

09 **Quand le spectacle est terminé** (Pierre Delanoë et Maurice Vidalin – Gilbert Bécaud)

10 **Nathalie** (Pierre Delanoë – Gilbert Bécaud)

11 **C'est en septembre** (Maurice Vidalin – Gilbert Bécaud et Neil Diamond)



© Fabienne Rappeneau


Je reviens te chanter