

PONY PRODUCTION PRÉSENTE



MICHAEL

UN SPECTACLE DE **BENJAMIN WANGERMÉE**
CO-ÉCRIT PAR **SIGRID CARRÉ-LECOINDRE**
MISE EN SCÈNE **ÉLIE TRIFFAULT**



RÉSUMÉ

Seul en scène, Benjamin Wangermée raconte les affres de Mickaël, jeune adolescent qui ne pense et ne vit que pour son idole, Michael Jackson. Mais la mort de ce dernier chamboule tous ses rêves. Dans l'intimité d'une famille et de ses secrets, Mickaël, se retrouvant sans but ni raison d'être, se débat tant bien que mal dans ce vertige grandissant.

Incarnant tous les personnages, Benjamin Wangermée nous dresse le parcours initiatique d'un jeune homme qui tend à être lui, à devenir soi, à enlever le masque. Comme cette difficulté universelle, à la fin de l'adolescence, d'entrer pleinement dans le monde des adultes.

NOTES D'INTENTION

Lorsque j'étais adolescent - il n'y a pas si longtemps - j'ai moi-même été grandement confronté aux problématiques abordées dans ce spectacle. Ma fascination pour Michael Jackson s'est trouvée être un refuge dangereux. A la fois enivrante et source obsessionnelle, à la fois antidote et virus, elle m'a plongé dans un cercle vicieux très périlleux.

Pertes de repères identitaires, désir d'être ou de devenir la personne idolâtrée... J'ai pleinement connu ces troubles à la fin de mon adolescence. C'est pourquoi je souhaite à travers ce spectacle m'interroger sur la place de la figure de l'idole dans notre société.

Dans un monde où l'ordre religieux s'effrite ou se radicalise, où en parallèle l'Apostasie (reniement conscient ou inconscient de l'existence de Dieu) se normalise, un besoin d'icône réelle, humaine, est devenu nécessaire aux individus dans une société, qui favorise l'angoisse et l'obsession constante. Ce culte nouveau du corps, de la performance, de la perfection devient alors la quête et le but ultime.

Fruit de cette fin de 20^e siècle en perte de repère exprimant un besoin vital de rêver à nouveau, Michael Jackson est l'exemple idéal de ce phénomène. C'est un artiste de génie mais il a accepté et même encouragé sa propre « déification » se perdant lui-même dans cette recherche impossible de la perfection.

Écrivant cette pièce avec Sigrid Carré-Lecoindre, il s'agit pour nous de tisser, avec tendresse, le parcours initiatique d'un jeune adolescent, piégé dans ses fantasmes et dans ses rêves...

LE SPECTACLE

Juin 2009, Mickaël, adolescent de 17 ans, vit à Roubaix cloîtré dans sa chambre au milieu des posters de Michael Jackson. Sur le point de concrétiser son rêve, billet en poche, il s'apprête à se rendre à Londres pour assister au nouveau spectacle de son idole...

Malheureusement, ce dernier décède tragiquement 2 semaines avant son come-back tant attendu. Dans cette famille déjà traumatisée par l'absence d'une mère, le jeune homme est complètement dévasté.

Ces deux abandons successifs le plongent de plus en plus dans ses obsessions et semblent la cause du désamour profond qu'éprouve Mickaël envers son père.

Entre un père aimant mais complètement démuni et une perte totale d'identité, comment va-t-il s'en sortir ?

Tout au long de la pièce nous allons donc suivre le parcours de ces deux personnages, un père et un fils, qui vont tenter de re-communiquer et de se retrouver l'un l'autre.

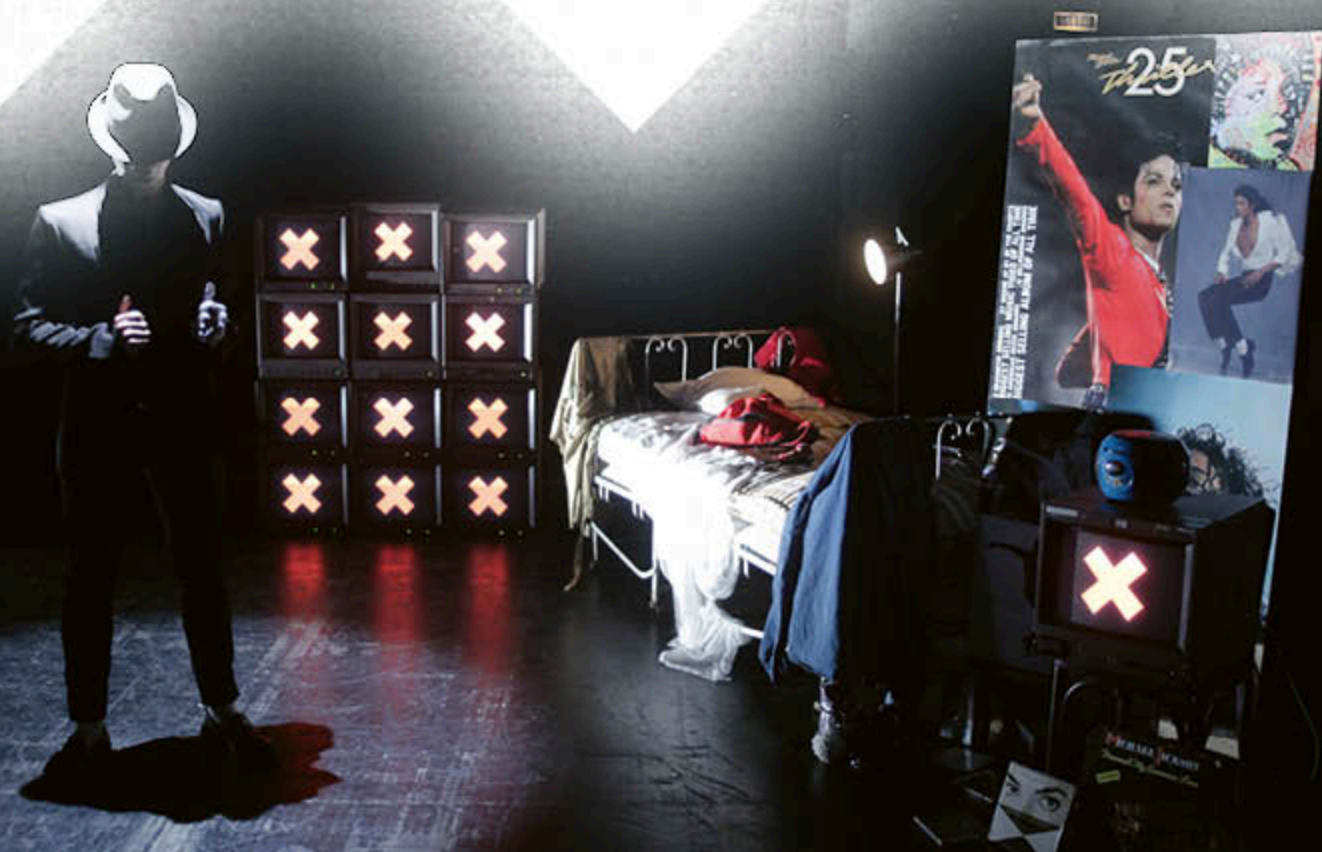


MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

L'histoire se déroule principalement dans la chambre de Mickaël. On y retrouve un lit bien sûr, mais surtout des objets qu'il a collectés et assemblés lui-même : un mur de vieux téléviseurs des années 90, un autel (avec posters et albums) à la gloire de son idole et toutes les tenues emblématiques de Michael Jackson. Ils constituent son monde, son refuge. Cet ensemble d'objets représente tous les fantasmes et tous les rêves d'ailleurs du jeune adolescent, mais nous rappelle surtout son enfermement et sa solitude.

La scénographie se compose également d'un écran qui permet toutes les interactions avec l'extérieur. Il devient une porte, un écran de téléphone, une webcam...

La solitude et la perte identitaire faisant partie des sujets abordés dans la pièce, il nous a semblé évident de n'avoir qu'un seul acteur au plateau incarnant tous les personnages de l'histoire.





MUSIQUE ET ILLUSTRATIONS SONORES

Le spectacle comporte bien sûr quelques extraits de morceaux originaux de Michael Jackson (comme pour re-convoquer l'univers musical et stylistique de l'artiste) mais il nous semblait bien plus intéressant de créer des morceaux originaux inspirés de l'univers de Michael Jackson.

Pour cela, nous avons fait appel au musicien-percussionniste Sébastien Gisbert, qui, par ses compositions, accompagne l'évolution du personnage de Mickaël. Un peu comme si Mickaël s'appropriait et réinventait l'univers musical de son idole, comme si les musiques jaillissaient de sa propre tête, et étaient le fruit de sa fascination pour Jackson.

COSTUMES

Pour le personnage de Mickaël, on retrouve les pièces emblématiques des vraies tenues de scène de Michael Jackson qu'il aurait achetées lui-même (gant, veste rouge et noir du clip "Thriller", body Or, mocassins, chapeau noir, chaussettes blanches...).

Pour les autres personnages nous avons choisi des tenues plus sobres et plus neutres, mais toujours légèrement teintées de l'univers vestimentaires de Michael.



BENJAMIN WANGERMÉE

Comédien, auteur et metteur en scène, Benjamin Wangermée entre en Classe Libre du Cours Florent à l'âge de 20 ans. Puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Jean-Damien Barbin.

Il joue beaucoup au théâtre. On le voit entre autres dans **Nouveau Roman** de Christophe Honoré (Festival In d'Avignon, Théâtre de Colline et en tournée), **Amédée** de Côme de Bellescize (Théâtre 13, Théâtre de la Tempête, Festival d'Avignon), **René l'énergé** de Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point), **Chat et Souris** de Ray Cooney, mise en scène Jean-Luc Moreau (Théâtre de la Michodière) **Homme pour Homme** de Bertolt Brecht, mise en scène Clément Poirée (Théâtre de la Tempête et en tournée)...

Depuis juillet 2017 il joue dans **Edmond** d'Alexis Michalik dont il tient le rôle principal (Théâtre du Palais-Royal).

PONY PRODUCTION

Depuis 2011, Pony Production s'attache à présenter ses spectacles aussi bien en France qu'à l'Étranger. Après **Dans la peau de Cyrano** et **Le bois dont je suis fait**, **Mickaël** est la 8ème création de Pony Production.

DISTRIBUTION

- Un spectacle de :** Benjamin Wangermée
Co-écriture : Sigrid Carré-Lecoindre
Mise en scène : Elie Triffault et Benjamin Wangermée
Interprète : Benjamin Wangermée
Création Lumière : François Pelaprat
Création Musicale : Sébastien Gisbert et Ananda Cherer
Création Vidéo : Elie Triffault
Production / Diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane

PRESSE

LA PROVENCE « Benjamin Wangermée exécute avec justesse le moonwalk, ce célèbre pas glissé popularisé dans les années 80 par Michaël Jackson, mais il met surtout son talent d'acteur à incarner les différents personnages qui interviennent dans ce "seul en scène". »

On passe donc du père au fils avec beaucoup d'émotion et de tendresse.

C'est un spectacle touchant qui pose le problème de la construction de son identité à la puberté avec justesse, humour et beaucoup de sensibilité. »

NORD ECLAIR « Seule en scène, Benjamin Wangermée se révèle touchant dans la peau de cet adolescent. »

LE QUATRIÈME MUR « Dans cette quête de devenir, d'être soi, "Mickaël" offre une vision réussie et touchante d'un périple adolescent compliqué, autant par le corps que par l'esprit. Un beau moment. »



Production / Diffusion :

PONY PRODUCTION

2 rue de Versigny - 75018 Paris

www.pony-production.com

Sylvain Berdjane

+33 6 70 93 26 93

ponyproduction@yahoo.fr