

YdB et PONY PRODUCTION présentent

**JULIE CAVANNA**

# MIMOSA

**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE**  
**AMANDINE RAITEUX**

**COSTUMES**  
**ALAIN BLANCHOT**

**LUMIÈRE**  
**STÉPHANE BAQUET**

**COLLABORATION À L'ÉCRITURE**  
**JULIE CAVANNA**

**COMPlicitÉ ARTISTIQUE**  
**LAURENT COURAUD**

**Le Parisien**

« Drôle, touchant, puissant. »

# RÉSUMÉ

C'est l'histoire de Mimosa. Une jeune fille qui cherche à trouver sa place parmi ceux qui l'entourent. Une jeune fille qui, le temps de ses insomnies, se questionne et tente de comprendre son mal-être. Une jeune fille qui se dévoile et qui nous dévoile sa difficulté à grandir, à passer de l'adolescence à l'âge adulte quand la cellule familiale et le système scolaire se montrent défaillants. Avec justesse et humour, Julie Cavanna nous emporte dans un récit puissant, bouleversant et nécessaire.





## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE

Cette histoire est autobiographique. Mimosa, c'est le surnom qui m'a été donné lorsque j'étais adolescente. Parce que j'avais une sensibilité à fleur de peau. Que je taisais ce que je traversais, que je l'ignorais. À 30 ans, je commence à ouvrir les yeux. Les problèmes liés à la maladie s'espacent, je comprends que nous sommes nombreux à la partager. L'anorexie rassemble par les stigmates qu'elles laissent et ceux qu'elle rend visible. J'ai envie de dire qu'il est possible de passer à autre chose, de donner les clés pour alerter. J'ai envie de l'écrire, mais je ne l'ai jamais fait. À cette époque, je participe à des ateliers d'écriture donnés par Serge Kribus. Déclic, je trouve la forme. Le spectacle évolue au fil des représentations, et de la confiance que chacun accorde au projet. C'est une réconciliation avec soi qui, j'espère, servira à d'autres.

# MISE EN SCÈNE

Julie Cavanna nous fait entrer dans le quotidien de Mimosa, incarnant tous les personnages qui entourent son quotidien : Bérénice, la camarade de classe moqueuse, la mère débordante, le père absent, la grande sœur brillante et admirée, la principale bienveillante... Une scénographie très épurée permet de se projeter facilement dans les différents espaces de son parcours de vie, de souligner sa solitude et l'engrenage dans lequel Mimosa est enfermée, perdant le contrôle sur ce qu'elle cherche à maîtriser par-dessus tout.



# SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes dans la tête de Mimosa. Chacune des ambiances lumières illustre les émotions et les souvenirs que le personnage fait revivre au fil du spectacle, soulignant ce qui est vivant à son esprit. Le thème musical illustre son enfermement comme une rengaine qui surgit malgré elle dans ses pensées. Sa tenue, assez neutre, permet d'illustrer sa manière de passer inaperçue tout en facilitant l'incarnation des autres personnages.



Mimosa. Fleur des champs qui ploie sous le vent, Mimosa est une enfant, une ado puis une femme se trouvant grosse alors qu'un souffle l'emporterait.... Drôle, touchant, puissant, le récit autobiographique d'Amandine Raiteux raconte l'anorexie sans pathos. Une fable qu'illumine l'interprétation géniale de Julie Cavanna.

### L'OEIL D'OLIVIER

Une pièce délicate, drôle et sensible. Portée à la scène par la rayonnante Julie Cavanna, Mimosa touche en plein cœur.

### PARIS BAZAAR

Julie Cavanna se joue des écueils en apportant à son rôle douceur et sobriété, que vient intelligemment souligner la mise en scène, sensible et délicate, d'Amandine Raiteux. A voir, à vivre !

### L'INFO TOUT COURT

Julie Cavanna est tout simplement éblouissante !



ÉCRITURE/MISE EN SCÈNE

Amandine Raiteux

INTERPRÉTATION/COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Julie Cavanna

LUMIÈRES

Stéphane Baquet

COSTUMES

Alain Blanchot

COMPLICITÉ ARTISTIQUE

Laurent Couraud

AFFICHE

Aleksia Maramenides

PHOTOS

© Romain Redler



## **DIFFUSION**

Sylvain Berdjane  
+33 6 70 93 26 93

## **YdB PRODUCTIONS**

[y@ydb.fr](mailto:y@ydb.fr)

[ydb.fr](http://ydb.fr)

8 rue de Normandie  
75003 Paris

## **PONY PRODUCTION**

[ponyproduction@yahoo.fr](mailto:ponyproduction@yahoo.fr)

[pony-production.com](http://pony-production.com)

2 rue Versigny  
75018 Paris