

La Cie du Chemin Ordinaire, ACME et Pony Production présentent

THÉÂTRE

la Scala

P R O V E N C E



DU 07.07.23 AU 29.07.23  
RELÂCHES LES LUNDIS 10, 17 ET 24 JUILLET

12H00

THÉÂTRE

JEAN-BAPTISTE GUINCHARD  
GUILLAUME TAGNATI

# FRÈRE(S)

ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR  
CLÉMENT MARCHAND

  [www.lascala-provence.fr](http://www.lascala-provence.fr)  

3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90

*Vous souvenez-vous du jour où vous l'avez rencontré(e) ? Cette personne sans qui vous ne seriez jamais devenu celui ou celle que vous êtes aujourd'hui?*

**Maxime** et **Emile** préparent le **CAP cuisine**. Ils ont 15 ans et viennent de milieux très différents. Tout les oppose mais ils sont vite inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Elle aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

Puis ils se lancent dans la vie professionnelle et grimpent ensemble les échelons du monde de la haute cuisine. **Le voyage dure 20 ans** et les conduira dans un routier, un bistrot fooding, une *trattoria* minable, un restaurant étoilé. En passant par les gradins d'un stade de foot, une cellule de prison, l'Italie... Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et n'en font qu'une bouchée.

Et puis le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine.

### **Qu'advient-il de leur amitié ?**

C'est une histoire empreinte de passion et de nostalgie, de rires et de larmes. Et comme en amour, il y a un début, un milieu et parfois une fin.



## *Une ode à l'amitié.*

**Toutes les amitiés ne se ressemblent pas. Celle que nous racontons est masculine, dans un milieu très masculin.** On la voit évoluer au fil des années. Tour à tour complices, pudiques, violents, nous suivons leurs choix, leurs doutes et leurs joies.

L'amitié entre garçons paraît souvent simple, évidente, fluide. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais **les émotions contenues finissent par ressurgir de manière violente**; on en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que l'auteur du texte a voulu rendre hommage, ses frères.

D'ailleurs - et c'est loin d'être un détail - la *Compagnie du Chemin Ordinaire* est le fruit de l'incroyable amitié qui unit Guillaume et Jean-Baptiste depuis plus de 20 ans.



## ***Du théâtre récit***

La mise en scène s'inspire du théâtre-récit. Il y a deux amis et d'autres personnages qui ont croisé leur route, incarnés par les deux mêmes comédiens dans un exercice d'équilibrisme virtuose.

**La scénographie est épurée mais évocatrice** : ce sont des volumes abstraits qui peuvent être agencés à la manière de briques Lego pour évoquer un salon bourgeois, une trattoria, un stade de foot... **On change de lieu et d'époque en quelques mots.**

Sans cesse reconstruit par les personnages, l'espace créé n'est qu'un support pour permettre au spectateur de contribuer à la fabrication des images. La création lumière vient sculpter l'espace et les corps, donnant un écrin poétique à cette histoire.

**La musique a été créée au plateau** pour épouser le texte qu'elle a considérablement influencé. La chorégraphie vient compléter ce dispositif en offrant un travail physique très émotionnel, qui évoque la cuisine sans jamais la mimer. C'est aussi le regard d'une femme sur des corps d'hommes et des masculinités très différentes.

Tout cela s'est inventé en dialogue, au plateau. Comédiens, musicien, auteur, chorégraphe, metteur en scène, costumière, scénographe et créateur lumière... Nous avons trouvé ensemble un langage commun pour éclairer le parcours émotionnel des personnages. Car tout part de là et tout finit là.



**Écriture et mise en scène** : Clément Marchand

**Avec** : Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati

**Musique** : Patrick Biyik

**Chorégraphie** : Delphine Jungman

**Lumières** : Julien Barillet

**Scénographie** : Natacha Markoff

**Costumes** : Juliette du Pont de Romémont

**Co-production** : La compagnie du Chemin Ordinaire / ACME / Pony Production

**Soutiens** : Les municipalités d'Avon (77), de Levallois (92), Boulogne-Billancourt (92) et Les Lilas (93) ainsi que les villes partenaires du Pass Cop 94 (La Queue-en-Brie, Ormesson-sur-Marne, Le Plessis-Tréville, Chennevières-sur-Marne et Noisieu).

Ce spectacle est lauréat de l'édition 2022 du Festival Découverte de la création théâtrale.

## CONTACTS

### PRODUCTION

Sylvain Berdjane - [ponyproduction@yahoo.fr](mailto:ponyproduction@yahoo.fr) - +33 (0)6 70 93 26 93

### DIFFUSION

Céline Buet - [celinebuet.diffusion@gmail.com](mailto:celinebuet.diffusion@gmail.com) - + 33 (0)6 11 56 10 19