

# TOUTES LES AUTRES

**de** Clotilde Cavaroc  
**Commande de mise en scène** Elise Noiraud

**avec**

Stéphane Hausauer  
Kimiko Kitamura





© photo : Clément Sautet

“Une femme handicapée et son accompagnant sexuel tombent amoureux au gré de leurs rendez-vous. Elle voit en lui un sauveur, lui se sent coupable d'avoir transgressé le cadre. Leur histoire d'amour, malgré l'évidence des sentiments, se trouve dans une impasse”

Musiques :

- > Da pacem domine - Arvo Pärt
- > Pointillism - Laurent Dury
- > Daylight and the Sun - Antony and the Johnsons
- > Je te laisserai des mots - Patrick Watson
- > La grande cascade - René Aubry
- > Après la Neige - Airelle Besson
- > Mais je t'aime - Camille Lellouche et Grand Corps Malade

**Texte :** Clotilde Cavaroc

**Commande de mise en scène :** Elise Noiraud

**Collaboration artistique :** Clotilde Cavaroc

**Création lumières :** François Leneveu

**Scénographie :** Fanny Laplane

**Chorégraphies :** Ira Nadia Kodiche

**Avec :** Kimiko Kitamura et Stéphane Hausauer

**Photographies :** Clément Sautet

**Production :** Compagnie OrNotToBe

**Diffusion :** Pony Production

**Soutiens et partenaires :** APF France handicap, Appas, association Archipel des Utopies, Région Île-de-France, Beaumarchais-SACD, Adami.

**Accueil en résidence (2025) :** Les Plateaux Sauvages (Paris 20), la MTD d'Épinay-sur-Seine (93), le théâtre de Bligny (91), le théâtre Douze (centre d'animation Maurice Ravel, Paris 12)

**Durée :** 1h10

**Public :** à partir de 12 ans

**Prix :**

Lauréat de la bourse d'écriture théâtre Beaumarchais-SACD, juin 2024

Lauréat de la bourse Adami déclencheur, mars 2024

Lauréat des Découvertes de la jeune création théâtrale du Pass Cop, mars 2024

**Publication :**

“Toutes les autres” de Clotilde Cavaroc aux Editions du Brigadier

**VISIONNER LA BANDE-ANNONCE**







© photo : Clément Sautet

## L'histoire

Clémence est en fauteuil roulant depuis son accident de voiture trois ans plus tôt. Souffrant d'une solitude affective, elle a recours à un accompagnant sexuel pour l'aider à se réapproprier son corps et redécouvrir les plaisirs charnels. Elle trouve chez Antoine non seulement un amant complice, mais aussi une oreille délicate. Antoine tombe sous le charme de cette femme drôle et touchante. Les sentiments prennent le pas sur le contrat de départ. Sentant qu'il a franchi la limite, Antoine décide d'interrompre les séances au grand désespoir de Clémence.

## Le sujet

*Toutes les autres* parle de l'accompagnement sexuel des personnes en situation de handicap, un moyen parmi d'autres de répondre à la détresse affective et sexuelle de ces personnes souvent reléguées au rang d'"asexuel.les". Activité non légiférée en France car assimilée à de la prostitution, le débat se poursuit. D'un côté, il y a la question de la marchandisation du corps ; de l'autre, l'OMS déclare que : "la santé sexuelle fait partie intégrante de la santé, du bien-être et de la qualité de vie dans son ensemble". Sans se vouloir tribune ou plaidoyer, *Toutes les autres* lève le tabou sur la sexualité des personnes handicapées et sur les travailleur.se.s du sexe.

La pièce met en scène deux protagonistes qui portent deux paroles fondamentales : celle d'une personne qui souhaite retrouver confiance et dignité par le contact érotique, et celle d'une personne qui met à disposition sa compétence et son humanité. Deux paroles universelles aussi, car elles racontent une histoire d'amour et d'humanité entre un homme et une femme.



© photo : Clément Sautet

# Nécessité du propos

À ce jour, peu d'œuvres abordent la vie intime des personnes en situation de handicap, et aucune ne traite directement de l'accompagnement sexuel au théâtre en France.

Ensuite, la question de la vie intime en établissement reste encore largement non résolue. Nous avons en effet constaté, notamment lors de nos lectures débats, que beaucoup de résidents, ayant passé du temps dans plusieurs centres, n'ont jamais pu disposer d'un espace lorsqu'ils étaient en couple par exemple. De plus, la connaissance et la découverte de leur propre corps sont souvent inexistantes, faute d'ateliers ou d'éducation sexuelle adaptés.

Enfin, le sujet reste encore très tabou. Entre la surprotection de la part des proches, la peur des abus, et parfois même du dégoût, les personnes en situation de handicap subissent une double stigmatisation: elles sont souvent perçues comme asexuelles ou, à l'inverse, comme sexuellement désinhibées. Ces représentations négligent la complexité et la diversité de leur vie affective réelle et renforcent leur marginalisation. Le cas des femmes est encore plus délicat car elles subissent de plein fouet l'injonction à la beauté et au corps parfait, qui façonne l'idée même de désirabilité.

“Au lycée puis à la fac, j'étais éternellement la bonne copine. On me trouvait intelligente. Mais vraisemblablement pas attirante... Une fille bizarre, d'une certaine façon ! Je me demande encore si on me regardait comme une femme”.

adhérente APF France Handicap

“J'étais elle et ça m'a fait du bien”

adhérente de Saulx-les-Chartreux APF France Handicap\*

“C'est compliqué de parler de ça mais il faut. Je ne connaissais pas avant mais on ne peut pas ici (En France)”

adhérente APF France Handicap\*

“C'est ce que je ressens, j'ai pleuré.. merci “

adhérente de Joinville-le-Pont APF France Handicap\*

\*Témoignages recueillis via des questionnaires distribués aux participant.e.s suite aux lectures débats organisés en janvier et février 2015 en partenariat avec l'APF France Handicap

## Note de l'autrice - Clotilde Cavaroc

Un sujet qui divise a me semble-t-il sa place sur une scène de théâtre.

Mon intérêt a été éveillé en découvrant *Moi, assistante sexuelle*, un documentaire qui suit Claire, une jeune assistante sexuelle suisse. J'ai immédiatement été saisie par l'altruisme, la maturité et l'humanité dont elle faisait preuve. Ce témoignage a également suscité chez moi des questions profondes sur ses motivations : pourquoi le fait-elle? Qu'en retire-t-elle? Est-elle toujours heureuse de le faire? N'ayant pas d'expérience personnelle du handicap, j'ai néanmoins été profondément touchée par la souffrance exprimée. Étant particulièrement sensible au rejet social, l'impossibilité de s'épanouir affectivement et sexuellement est, à mes yeux, l'une des formes les plus cruelles d'exclusion.

J'ai écouté des podcasts comme celui de France Culture sur "Les clientes du sexe" (Les Pieds sur terre, 2019), lu des ouvrages comme *Je veux faire l'amour* de Marcel Nuss, témoignage poignant et sans fioritures d'une personne handicapée qui nous livre son combat. D'autres récits, comme ceux de Fabrice Flageul et Christine Pieters de l'APPAS (Association Pour la Promotion de l'Accompagnement Sexuel), recueillis par téléphone et en face à face, m'ont permis d'amener l'histoire au plus près du réel. Enfin, *Toutes les autres* a d'abord été un court-métrage (2022). Primé dans plusieurs festivals, il est à ce jour référencé à l'Agence du court-métrage, au catalogue de L'Extra court, et sur la plateforme Educ'Arte.

Lien pour visionner le court-métrage : [ici](#)

J'ai délibérément choisi un personnage féminin pour incarner le handicap, motivée par deux considérations importantes : tout d'abord, parce que les femmes sont sous-représentées dans les demandes d'accompagnement. Ensuite, car j'ai jugé pertinent d'explorer les dynamiques hommes-femmes dans un contexte intime. Clémence, en tant que personnage en situation de handicap, sollicite les services d'un accompagnant sexuel, se plaçant ainsi dans une double vulnérabilité : en tant que personne handicapée face à un individu valide, et en tant que femme partageant une intimité avec un homme. Les femmes handicapées hésitent souvent à faire une telle demande, principalement en raison de l'insécurité qu'elles ressentent. Dans *Toutes les autres*, je souhaite démontrer qu'un environnement propice peut être instauré.

Des témoignages audio, véritables fragments d'authenticité, ajoutent au texte une perspective élargie sur la vie affective, sexuelle et amoureuse. Liens vers ces témoignages :

*Vie affective et sexuelle en établissements et services médicosociaux*, CRSA de Lorraine/Studio Pluri-L. Mars 2016 : [lien](#)

*Moi, Assistante Sexuelle* de Stefano Ferrari, RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana : [lien](#)

*Profession, accompagnant sexuel*, Fabrice Flageul, Social Club Solidays 2023 : [lien](#)

*La vie sexuelle inattendue d'une étoile de mer*, Laetitia Rebord, TEDxAnnecy : [lien](#)

Mon objectif est de présenter un texte qui, par sa théâtralité justement, peut susciter une réflexion profonde tout en offrant des moments d'humour et de légèreté.

### Documentation

-Les Pieds sur terres « Les clientes du sexe », podcast de France Culture (2019)

-*Je veux faire l'amour*, Marcel Nuss (2019)

-*Handicaps et accompagnement à la vie affective, sensuelle et sexuelle*, dir. de Marcel Nuss et Pierre Ancet (2017)

-*Assistance sexuelle et handicaps*, Françoise Vatré et Catherine Agathe Diserens (2012)



## Note de mise en scène - Elise Noiraud

Dans mon propre travail de création, que ce soit seule-en-scène ou en tant que metteuse en scène, j'ai toujours eu à cœur de traiter de sujets sociaux, c'est-à-dire de sujets qui mettent en jeu des humains essayant de se déployer dans l'environnement qui est le leur. Les liens familiaux, la violence économique, l'enfance, les transfuges de classe, la ruralité... sont autant de questions que j'ai abordées dans mes spectacles, en essayant toujours d'interroger ce qui, au creux d'une histoire singulière, peut faire émerger l'universel. Car je crois que c'est toujours au plus près des êtres, et de leurs parcours singuliers, que l'on peut le mieux créer, paradoxalement, des récits aux échos éminemment collectifs.

Quand l'équipe de *Toutes les Autres* m'a proposé de mettre en scène leur projet, cela m'a semblé très cohérent. Le texte nous ouvre à cette réalité méconnue de l'accompagnement sexuel et pose de façon très juste la question du droit à la sexualité pour les personnes handicapées. En cela il m'intéresse pour sa dimension presque « documentaire », très ancrée dans le réel. Mais il ouvre aussi sur des interrogations bien plus larges sur le rapport à l'intimité, sur le lien amoureux, sur ce que l'on pense pouvoir maîtriser mais qui nous échappe... En cela il me plaît pour sa charge poétique et pour sa façon de parler de l'amour, sujet par définition universel. Et enfin, il est porté par deux excellents comédien.ne.s, au jeu à la fois puissant et plein de délicatesse.

À partir d'un plateau nu, ou presque, le spectacle reposera sur leur jeu, sur l'énergie de leurs corps, mais aussi sur la création lumière (véritable scénographie lumineuse sculptant les espaces et permettant de quitter le réalisme) et sur la création sonore (entre musique et parole réelle). Nous travaillerons ensemble à créer un projet sensible et engagé, se permettant la délicatesse de l'onirisme autant que l'ancrage dans des questions sociétales brutes, et essentielles.



# Visionner l'interview de l'équipe



## Equipe

**Kimiko Kitamura** - dans les rôles de Clémence, de la mère de Clémence et de la femme d'Antoine

Kimiko commence le théâtre dans un centre social en Charente, dont elle est originaire, puis intègre l'école Acte Neuf à Paris ainsi que les Cours Florent. En parallèle, elle réside aux Ateliers du 59 Rivoli, où elle se forme à la peinture et au dessin. Elle travaille actuellement avec l'artiste Goni Shifron, la compagnie Echos Tangibles, la compagnie OrNotToBe, ainsi que la 114 CIE-DENICO. Enfin, elle entame sa 3ème année en tant que professeure de théâtre à l'école municipale de Viarmes (éveil, ados, adultes).



**Stéphane Hausauer** - dans les rôles d'Antoine et du médecin

Stéphane s'est formé chez Jean-Laurent Cochet (Feydeau, Marivaux, Guitry) et a également évolué dans le théâtre d'improvisation et immersif. Travailler avec Élise Noiraud ou Éric Bouvron correspond à sa famille : l'esprit de troupe, le moment présent et la créativité. Il réalise avec sa compagnie et son collectif d'acteurs un travail d'équipe exigeant et de création contemporaine engagée. Permettre des lieux de communion et de joie, et des rencontres d'auteurs. Aussi récemment au cinéma : *Avant la Tempête* d'Éric Gravel, *Super Papa* de Léa Lando, *Simone* d'Olivier Dahan...



**Clotilde Cavaroc** - autrice & collaboratrice artistique

Après plusieurs années en entreprise, Clotilde monte sur scène avec un premier seul-en-scène *Élevée en plein air*, présenté à Avignon en 2019 grâce au fonds de soutien Humour SACD. En parallèle, elle se forme au Cours Florent et au Samovar. Elle devient chroniqueuse dans *Le Nouveau Dimanche* puis dans *L'AfterSchool* sur VL Média, et fait des passages sur Europe 1 et Téva. À partir de 2021, Clotilde se concentre sur l'écriture. Elle réalise *Toutes les autres*, une fiction sur l'accompagnement sexuel, primée en festivals et disponible sur Arte Éducation. En 2023, elle rejoint l'école Nouvelles Écritures en tant que scénariste de séries et écrit *Toutes les autres*, une pièce de théâtre pour laquelle elle obtient la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD.



**Élise Noiraud** - metteuse en scène

Élise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène, et dirige la Compagnie 28 à Aubervilliers. Formée aux Ateliers du Sudden et titulaire de deux masters en études théâtrales et mise en scène, elle a d'abord travaillé comme comédienne, jouant récemment dans *Presque Égal* à au Théâtre des Quartiers d'Ivry et dans la série *Têtard* pour Canal+. Avec sa compagnie, elle explore le thème du « réel » au théâtre, notamment à travers des créations documentaires et autofictionnelles. Très impliquée dans la transmission, elle accompagne régulièrement des projets artistiques pour jeunes et adultes, et publie ses textes chez Actes Sud Papiers.



**Fanny Laplane** - scénographe

Scénographe diplômée de l'ENSAD en 2010, Fanny développe une approche pluridisciplinaire, explorant divers espaces de création, notamment la vidéo, la décoration de vitrines et les expositions. Mais elle se consacre surtout au spectacle vivant, où elle débute en assistant des scénographes reconnus comme Alexandre de Dardel et Mathieu Lorry-Dupuis. Elle collabore par la suite avec plusieurs metteurs en scène, dont Anne Monfort et Pauline Bayle, réalisant également les décors pour les films de Vincent Menjou-Cortès. Depuis 2019, elle travaille en tant que régisseuse scénographe au bureau d'étude du Théâtre National de l'Odéon.



**Ira Nadia Kodiche** - chorégraphe

Ira Nadia Kodiche, danseuse et chorégraphe internationale, mêle depuis toujours l'urbain et le contemporain dans ses créations. Suite à un accident de la vie qui la rendue paraplégique, elle reprend la chorégraphie avec une nouvelle compagnie *ARTCORPS* dans une écriture poétique et transcendante, où la matière se fait métalanguage, où les corps et les sensibilités s'entrechoquent. Invitée par le Comité Paralympique et Sportif Français, Ira a également été chorégraphe dans le cadre des JO paralympiques 2024. Son nouveau spectacle *Echelle* est créé en 2025.



**François Leneveu** - créateur lumière

François Leneveu commence sa carrière de créateur lumière en 2012 avec la Compagnie Spyritus. A partir de là, il collabore avec de nombreux metteurs en scène : Alexis Michalik, Jean-Christophe Dollé, Arthur Jugnot, Yann Reuzeau, Aïda Asgharzadeh, Salomé Lelouch...



# Photos des répétitions



© photo : Clément Sautet





© photo : Clément Sautet

## Contacts

**Compagnie OrNotToBe**  
**compagnieornottobe.tla@gmail.com**

clotildecavaroc@gmail.com / 06 63 05 70 92  
stephanehausauer@gmail.com / 06 74 26 45 24

<https://compagnie-ornottobe.com/>

**Diffusion**  
**Sylvain Berdjane - Pony Production**  
ponyproduction@yahoo.fr / 06 70 93 26 93

<https://www.pony-production.com/toutes-les-autres>