

La Compagnie du Chemin Ordinaire,
Karoun prod, ACME et Pony Production présentent

DANS LA FORÊT (LOINTAINE) ★

DOSSIER DE PRÉSENTATION

texte & mise en scène

Clément MARCHAND

avec

Jean-Baptiste GUINCHARD

Peggy MARTINEAU

Guillaume TAGNATI



RELATIONS PRESSE
Jean-Philippe Rigaud
jphirigaud@aol.com
06 60 64 94 27

DIFFUSION
Sylvain Berdjane
ponyproduction@yahoo.fr
06 70 93 26 93



ÉQUIPE

Texte et mise en scène : Clément Marchand
Interprétation : Peggy Martineau,
Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati
Assistante mise en scène : Julie Cléry
Lumières : Julien Barrillet
Musiques : Patrick Biyik
Chorégraphies : Delphine Jungman
Scénographie : Doriane Fréreau
Costumes : Maurine Derrier
Communication/Social Media : Mélissa Beaufiles
Relations presse : Jean-Philippe Rigaud

CO-PRODUCTION

Compagnie du Chemin ordinaire, Karoun Prod,
ACME et Pony Production

SOUTIENS

LE CRESCO (Ville de Saint Mandé), le Théâtre
André Malraux (Ville de Rueil-Malmaison), Centre
Culturel Jean Vilar (Ville de Marly-le-Roi), Salle
Maurice Ravel (Ville de Levallois-Perret) et la Ville
de Clichy-la-Garenne.

RÉSUMÉ

Sur fond de jungle amazonienne, une famille explore ses douleurs et ses liens, dans une quête intense de mémoire et de réconciliation. Signé Clément Marchand, dans l'héritage sensible de Frère(s).

Un père disparu, une mère qui refuse d'oublier, un fils qui voudrait avancer.

Quand une photo surgit du passé, débute alors un voyage haut en couleur sur les traces de ce drame qui les hante. Dans la jungle étouffante d'Amazonie, renaissent les souvenirs : entre colère et amour, il faudra affronter ce qui a été perdu pour espérer se retrouver.

Un road-trip joyeux et bouleversant sur la famille, l'absence et le poids des non-dits.

Après « Frère(s) »,
« Dans la forêt (lointaine) »
est le nouveau spectacle de
La Compagnie du Chemin Ordinaire.



Dans la forêt (lointaine)[★]



LA PIÈCE

L'histoire commence par un enterrement en costume de cowboy. Celui de Gérard Fischer, reporter de guerre excentrique et solaire disparu en Amérique Latine. Son corps n'a jamais été retrouvé. Personne ne sait ce qu'il s'est passé.

30 ans plus tard, Antoine, le fils, mène une vie calme aux antipodes de celle de ce père aventurier. Hypocondriaque et obsédé par la chute de l'empire romain il pense avoir trouvé son deuil dans la détestation de cet homme qu'il admirait jadis. Car (merde), pourquoi n'était-il jamais là ? Quel besoin avait-il de fuir sa vie et sa famille ?

Tout l'inverse de sa mère, Selma, qui vit dans le souvenir de son défunt mari, dans un appartement squatté par le fantôme du père qui, lui, se comporte comme si

rien n'avait changé. Clown excentrique que plus personne ne voit ni écoute. Homme puissant à jamais impuissant.

Un jour, Selma reçoit une photo du père avec une date inscrite au dos. C'est le premier élément tangible qui pourrait lui permettre de comprendre ce qu'il s'est passé. La photo montre Iquitos, au Pérou. Ville mythique perdue au milieu de la forêt Amazonienne.

Selma décide de partir là-bas en entraînant son fils, dans cette quête de sens et de vérité.

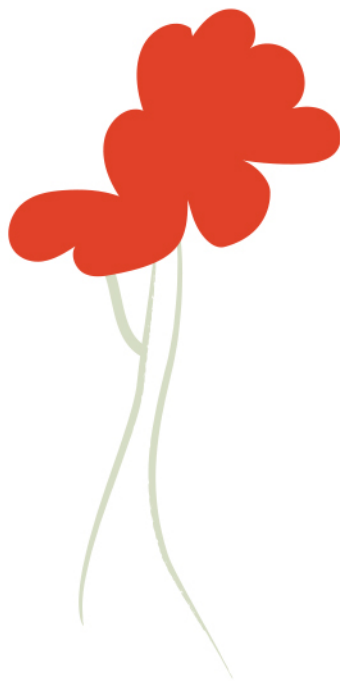
Le fantôme les accompagne en Amazonie pour ce voyage épique dans l'espace et dans le temps, dans ce passé qui continue de les hanter tous les trois...





NOTES D'INTEN- TIONS DE CLÉMENT MARCHAND

(AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE)



En créant *Frère(s)*, le précédent spectacle, nous avons imaginé un processus créatif fait d'aller-retour entre le texte, la musique, la danse, la lumière, le jeu. Nous nous sommes découvert un univers et avons compris que nous voulions déployer un théâtre émouvant mais jamais larmoyant. Drôle mais jamais potache. Intime et universel. Sincère, toujours sincère.

J'ai grandi avec une mère anthropologue qui était toujours en vadrouille au bout du monde, me laissant parfois l'impression d'être son quotidien ennuyant et fade. Elle a vécu cinq ans au cœur de la forêt Amazonienne. Un jour, des coupeurs de bois ont essayé de l'assassiner car elle avait incité des communautés indiennes à ne pas les laisser dévaster la forêt. Elle a survécu, continué son enquête puis a fini par rentrer en France.

Mais je crois qu'une partie d'elle est restée là-bas, dans la forêt.

Je l'ai compris bien plus tard, lorsque je suis parti à ses côtés,

sur les traces de sa jeunesse perdue. Quelque chose entre nous s'est réparé.

Puis je suis devenu père et j'ai réalisé qu'elle avait fait comme elle pouvait. Qu'avant d'être ma mère, elle avait d'abord été une femme. L'histoire de Gérard est inspiré de ce qu'elle a vécu là-bas. C'est le scénario « b », celui dont elle n'était pas censée réchapper.

À travers ce spectacle, je veux parler de deuil. D'amour filial. Et d'Amazonie.

De même que « *Frère(s)* » nous a permis de plonger le spectateur dans le monde de la gastronomie, « Dans la forêt (lointaine) » convie le public à un voyage au cœur de la forêt amazonienne. C'est le défi de mise-en-scène que je me fixe : raconter par les mots, la danse, la musique et une scénographie abstraite mais évocatrice.

C'est un spectacle que j'ai voulu lumineux et coloré.

L'histoire est triste alors nous allons la raconter dans la joie.

PRESSE

« Emouvant road-Trip »

QUEST FRANCE

« Une odyssée tumultueuse où mère et fils devront affronter la sauvagerie d'une nature touffue, dangereuse et opaque, à leur image.

Après **Frère(s)**, Clément Marchand écrit un texte bouillonnant d'humanité. »

LA MARSEILLAISE

« Road-trip échevelé, joyeux et bouleversant sur la famille... Entre colère et amour, il faudra affronter ce qui a été perdu pour espérer se retrouver. Une expédition rocambolesque, sylvestre, intime et drôle »

LA TERRASSE

« Un récit théâtral original, aussi dramatique que réjouissant. La scénographie est superbe et inventive avec ses voilages blancs, ses jeux de lumières subtils, ses musiques immersives et un cercueil central qui devient pirogue. Peggy Martineau interprète à merveille une mère nostalgique mais volontaire, Jean-Baptiste Guinchard un fils inhibé, craintif et hypocondriaque mais qui s'affirme peu à peu. Guillaume Tagnati endosse avec aisance plusieurs personnages et excelle à souligner l'excentricité du père par une chorégraphie farfelue et cocasse. »

LA PROVENCE

« Un road trip aussi émouvant que drôle. Un véritable moment feel good plein de rires et de tendresse.

Portés par une mise en scène rythmée et une scénographie efficace, les comédiens Peggy Martineau, Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati incarnent avec une spontanéité désarmante la générosité de ces personnages en quête d'apaisement, peu à peu libérés du poids des rancœurs et de la culpabilité »

ARTS MOUVANTS







**LA COMPAGNIE DU CHEMIN ORDINAIRE,
KAROUN PROD, ACME ET PONY PRODUCTION**

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION
Sylvain Berdjane | ponyproduction@yahoo.fr | 06 70 93 26 93

CONTACT PRESSE
Jean-Philippe Rigaud | jphirigaud@aol.com | 06 60 64 94 27

