

MADAME CLARINETTE & CIE
PONY PRODUCTION

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés



SECOND SOUFFLE

de **MORGANE RAOUX**
d'après le livre Je ne souffle pas, je chante !
(éd. Michalon)

mise en scène
JULIE-ANNE ROTH

avec
MORGANE RAOUX - NICOLAS WANCZYCKI ou **BERTRAND SAUNIER**



MICHALON



THEATRE DE POICHE



SPEDIDAM



BARBARA &
RENE WOLFER

Une histoire vraie qui se joue de la fatalité et fait la part belle aux rebonds de la vie !

Morgane est clarinettiste, passionnée, promise à un bel avenir : opéras nationaux, grands orchestres symphoniques. À 25 ans, une blessure stoppe net sa trajectoire fulgurante et sa grande carrière à peine entamée. Morgane a perdu le souffle...

Comment s'en relever ? Une histoire de résilience heureuse et profitable. De l'optimisme galopant que Morgane utilise comme un bazooka. Finalement, il n'est question ici que d'espoir. De vivre plutôt que de survivre.



La pièce est une adaptation du livre *Je ne souffle pas, je chante !* De Morgane Raoux, paru aux éditions Michalon en septembre 2021.

Dans la presse :

RADIO CLASSIQUE

« Coup de cœur de la rentrée littéraire »

EUROPE 1

« Une belle histoire qui fait du bien, pourtant ce n'était pas gagné ! Une vraie leçon de vie ! »

GALA

« Une véritable ode à l'éducation artistique. »

La distribution

D'après le livre *Je ne souffle pas, je chante !* (Ed Michalon),
adapté par Julie-Anne Roth et Morgane Raoux

Mise en scène : **Julie-Anne Roth**

Avec : **Morgane Raoux**

et en alternance : **Nicolas Wanczycki** ou **Bertrand Saunier**

Scénographie : **Salma Bordes**

Création lumières : **Rémi Cabaret** - Création sonore : **Yoann Blanchard**

Musiciens : **Trio Chana Tova, Olga Vassileva, Jérôme Seguin**

Illustration : **Maud Legrand**

Spectacle créé en résidence avec le soutien de la ville de **Villeneuve-la-Garenne**
et du **CENTQUATRE-PARIS**

Avec le soutien du **Théâtre de Poche** de Bruxelles

Une co-production **Madame Clarinette et Cie** et **Pony Production**

Le résumé

Morgane grandit dans un quartier H.L.M. de Clermont-Ferrand. Grâce à l'école publique, elle découvre la musique : sa classe de maternelle est choisie pour expérimenter une nouvelle forme d'apprentissage musical à l'école en zone d'éducation prioritaire. Elle s'y épanouit.

L'année de ses 6 ans, elle est victime d'une agression. La rencontre avec la clarinette viendra en atténuer les traces : dès les premiers cours, cet instrument devient une passion. Elle s'y surpasse.

Après le bac, elle monte à Paris, intègre le Conservatoire, commence sa vie de musicienne professionnelle et travaille avec différents orchestres.

La vie de concertiste est un roman épique, parfois douloureux mais toujours savoureux. Les anecdotes se suivent sans se ressembler, tour à tour cruelles ou drôles, et nous font découvrir les coulisses des tournées et de la vie (insoupçonnée) des orchestres symphoniques. Un orchestre est un théâtre, et ses musiciens (du petit chef despote et misogyne au grand maître charismatique et généreux) des personnages que la pièce ressuscite.

Le milieu des instrumentistes à vent est milieu d'hommes : comment s'imposer quand on n'en est pas un ? C'est à cette question que Morgane tente de répondre.

À vingt-cinq ans, une blessure aux poumons vient stopper sa trajectoire fulgurante. Morgane perd le souffle, mais pas la passion, pas l'obstination, pas la curiosité : grâce à des rencontres riches et inattendues, elle en trouvera un second.

Un texte doux, féministe, une ode à l'éducation artistique, à l'école publique et à la transmission.

Dans les medias

RADIO CLASSIQUE

« Morgane nous offre un récit très touchant sur sa vie de musicienne, sur sa vie de femme. Elle arrive à nous tenir en haleine et nous faire passer du rire aux larmes avec grand talent. »

LA PROVENCE

*« Une pépite de création !
Une très émouvante leçon de vie dans un souffle vital. »*

HOLYBUZZ

« Le message passe avec une délicatesse infinie tant son authenticité est indiscutable. C'est une intelligence du cœur qui est ici transfusée. »

VIVANTMAG

« Morgane Raoux vous émeut. Le témoignage vivant d'une passion, d'un second souffle donnant une nouvelle vie à chacun d'entre nous. »

THÉÂTRE.COM

« Une histoire nous tient en haleine tant par la qualité du texte que la sensibilité et l'émotion qui s'en dégagent. Une leçon de vie déclinée avec humilité et délicatesse. De la belle ouvrage ! »

Note d'intention

Finalement, il n'est question ici que d'espoir. De vivre plutôt que de survivre. De se retourner sur sa vie et se dire qu'on la réussie. De sentir le sang bouillir dans les veines et de sentir la belle santé nous traverser. Et sourire. Malgré les obstacles desquels on a su se nourrir pour construire des forces. On l'a réussie parce qu'on a pu changer, à l'instar de la pierre philosophale, la misère en joyau. On l'a réussie parce qu'*in fine*, on n'est jamais seule. On est ensemble. Tous genres et générations confondus.

Je regarde les journaux télévisés depuis trois soirs, les uns après les autres. Avec l'homme que j'aime, on s'est inventé un jeu. Deviner la catastrophe qui succédera à la catastrophe qu'amplifient parfois les média. Ukraine, ephad, covid... L'état du monde ne renvoie rien d'heureux, alors comment l'être ?

Avec **Second Souffle**, je veux proposer une autre voix, un autre chemin. Celui de la résilience heureuse et profitable. De l'optimisme galopant. Du partage. Petite, mon père me racontait l'histoire des deux grenouilles qui se débattent dans un pot de lait. L'une abandonne et sombre. L'autre, à force de battre des pattes, transforme le lait en beurre et sort du pot... Finalement, c'est bien ainsi, avec cette historiette, qu'on pourrait définir l'intention du projet. Y croire, car le meilleur est devant.

Second Souffle est l'adaptation théâtre de mon premier roman *Je ne souffle pas, je chante*. Il a reçu un bel accueil de la critique. J'ai mesuré à l'aune des réactions des lecteurs et lectrices comment il est nécessaire de diffuser de l'espoir. Et qu'à certains égards ce soit peut-être la mission de l'art en général et du spectacle vivant en particulier. À tout le moins, ce sera celle de mon spectacle. **Morgane Raoux**



Morgane Raoux

Morgane Raoux vient d'éditer son premier roman autobiographique ***Je ne souffle pas, je chante***, aux éditions Michalon, qui a fait un joli succès en librairie. Morgane, clarinettiste et comédienne nous propose aujourd'hui l'adaptation théâtrale dans la mise en scène de Julie-Anne Roth.

Morgane Raoux n'en est pas à son coup d'essai, loin s'en faut... Elle a créé nombre de spectacles musicaux destinés aux enfants et aux familles. Et notamment : ***L'enfant de l'orchestre, Morgane fait ses gammes, L'immeuble de Morgane***. Ses derniers albums de chansons : ***L'enfant de l'orchestre, S'il te plaît... Merci !*** (Chez Victorie Music), ***La Musique en Chantant*** (Naïve) sont devenus des références dans l'apprentissage de la musique dans les écoles.

Par ailleurs, elle est autrice d'un grand nombre de livres musicaux chez Nathan et Hatier.

Enfin, elle est membre du quatuor d'humour musical **Les Essoufflés**.

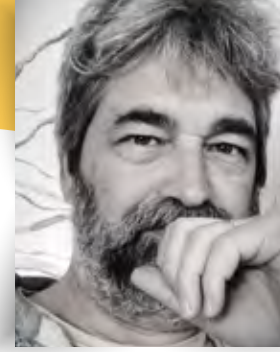


Nicolas Wanczycki

Au théâtre il a joué Guitry, Tennessee Williams, **Les amours de Jacques le fataliste**.

Au cinéma il a travaillé notamment sous la direction de Emmanuel Finkiel, Guillaume Galiène, Thomas Cailley, Ludovic Bernard, Léo Karmann, Julien Rappeneau, Marilou Berry, Nicole Garcia.

Et à la télévision dans différentes séries et mini séries parmi lesquelles récemment : **L'art du crime**, **Lupin**, **Hors saison** et **Caro Nostra**.



Bertrand Saunier

Après une formation universitaire à la Sorbonne en études théâtrales, cet artiste multi-facettes – comédien, metteur en scène, créateur lumières – co-fonde « Le Théâtre de l'Esprit de Sel ». Il se perfectionne ensuite en commedia dell'arte avec Carlo Boso (**Scaramouche**) et Anthony Magnier (**La Princesse Folle**, **L'illusion comique**, **Bellissimo**, **Le Songe d'une Nuit d'Été**, **Hamlet or not Hamlet**).

En 2010, il devient l'un des cinq membres fondateurs de la Compagnie des « Moutons Noirs », avec laquelle il joue **l'Avare** de Molière, **Des Amours** de Tchekhov, **Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs**, **Macbeth Titre Provisoire**, **Cyrano(s)** et **Titanic**.



Julie-Anne Roth

Formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique).

Elle joue de nombreux personnages shakespeariens sous la direction de Dan Jemmett (**Shake - La nuit des rois**, **La Comédie des Erreurs**), Stuart Seide (Juliette dans **Roméo et Juliette**), Adel Hakim (**Mesure pour Mesure**) et Pierre Debauche (**Le Roi Lear**, **Le Songe d'une nuit d'été**).

Au cinéma, elle a notamment été vue dans **le Péril Jeune** de Cédric KLAPISH, **la Fiancée Syrienne** d'Eran RIKLIS, **Gentille** et **Aïe** de Sophie FILLIERES, **David et Mme Hansen** d'Alexandre ASTIER.

Auteur de la pièce **On ne me pissera pas éternellement sur la gueule**, distinguée en 2012 par le CNT. Elle écrit et réalise et interprète le court-métrage **En avant, calme et droit** diffusé sur Canal+ en 2014. Traduit la pièce **Birthday** de Joe Penhall, qu'elle met en scène en 2021 au Théâtre de Poche de Bruxelles.

Elle travaille régulièrement avec des musiciens, met en scène les spectacles d'Emily Loizeau au 104 Paris (Mona, Run Run Run), la sieste musicale **L'attrape rêve** de Clément Oury à la Halle aux grains de Blois, met en scène la dernière création des Birds On A Wire et de La Maison Tellier.



© VÉRONIQUE VERCHEVAL



© VÉRONIQUE VERCHEVAL

Morgane Raoux et Nicolas Wanczycki
dans *Second souffle*.



© VÉRONIQUE VERCHEVAL



© VÉRONIQUE VERCHEVAL

Morgane Raoux et Nicolas Wanczycki
dans *Second souffle*.



Contacts

Madame Clarinette et Cie
153, rue de Versailles
78150 Le Chesnay-Rocquencourt
06 16 58 05 89
madame.clarinette@yahoo.fr

et

Pony Production
2, rue Versigny
75018 Paris
06 70 93 26 93
ponyproduction@yahoo.fr

Diffusion Pony Production



MICHALON



THEATRE DE POCHE



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Vandoren
PARIS

BARBARA &
RENÉ WOLFER