

TU SERAS MIGNONNE



Texte et interprétation : Angèle Humeau
Mise-en-scène et adaptation : Pierre Hélie
Musique Originale : Bojan Z
Entraînement Chorégraphique : Aragorn Boulanger / Francois Beretta
Scénographie : Charles Templon

Conception sonore : Rémi Parguel
Création sonore : Didier Brun/Studio Graffiti
Création Costume : Alix Descieux-read/Charlotte Le Gal
Création Lumière : Thomas Rizzotti
Construction Décor : Ateliers Jipanco/Sylvie Mitault/Lou-allan Humeau
Crédit photo : Marion Stalens

Avec les voix de

Stephan Wojtovicz, Alexis Victor, Etienne Launay,
Angèle Humeau, Eric Guého, Didier Brun

Partenaires

Châteauvallon scène nationale
Lavoir Moderne Parisien
Cnd
Jeune Opéra de France
On va pas se mentir
Studios de Virecourt
Théâtre municipal Georges-Leygues de Villeneuve-sur-lot
La passerelle
Conservatoire Henry Dutilleux de Maisons-Alfort

Production

antisthène
Les Biches
Pony Production
Croc'scène



L'HISTOIRE

C'est un héritage familial bien curieux que Colette reçoit à la naissance : une obsession de suicide. Etrange transmission. Surtout pour une jeune femme qui ne parvient pas à passer à l'acte.

Sur le quai de gare où nous la découvrons, Colette s'apprête pourtant à prendre des pilules pour en finir. Et tandis que nous attendons avec elle son train, elle nous embarque dans un voyage intérieur, à la rencontre des personnes qui ont jalonné son chemin et l'aideront à trouver les clés de sa libération.

Doit-on, par amour, rester fidèle à un schéma familial même si celui-ci est destructeur, ou bien avoir le courage de questionner son identité propre pour trouver son chemin de liberté ? Voilà la quête que nous fait partager Colette. Son histoire est une ode à la vie, un pied de nez optimiste aux situations les plus tragiques, une lueur d'espoir éclairant la nuit, une bouffée de pardon au coeur du transgénérationnel.

Ce seule-en-scène est une valse tragi-comique, une quête identitaire qui nous révèle l'importance d'une main tendue lorsque l'on parvient à la prendre, un parcours initiatique qui nous fait cheminer du déni à la résilience.

NOTE DE L'AUTEUR

Comment déceler en soi la part de ce qui nous est propre, du legs familial qui s'invite en chacun de nous, s'inscrit dans notre ADN dès notre premier souffle. Comment savoir si le chemin qu'on emprunte est celui qui nous est destiné ou celui qu'un entourage nous impose.

L'histoire de Colette est une ode au bonheur. Une libération inespérée. Une ode à la vie, à ce qu'il persiste d'irréremédiablement heureux dans les situations tragiques. Le parcours de cette jeune femme est un voyage à travers les certitudes aveuglantes auxquelles on laisse trop de place: à travers l'héritage que l'on reçoit, créateur ou destructeur, qui nous sert de terreau, de matériau de construction.

Nous y abordons entre autres les sujets de la dépression et du suicide, qui dans cette histoire sont les conséquences de cet héritage un peu trop lourd. Ce seul-en-scène est une valse tragicomique qui nous invite au coeur du déni, de ce qu'on impose à un être aimé malgré soi, de l'importance d'une main tendue lorsque l'on parvient à la prendre.

J'ai écrit en pensant à ceux qui se croient condamnés, avec cette certitude que s'accrocher à la vie n'est pas vain. Pour avoir traversé cette honte face à un mal souvent incompris, je sais aujourd'hui qu'il est légitime de se battre pour mettre en oeuvre la dernière part de vivant qu'il nous reste. Enfin, je veux tenter d'éclairer ceux qui connaissent peu ces maux de l'âme, ouvrir des portes sur ce monde invisible, s'arrêter un instant sur l'impact du transgénérationnel, sur ce sujet concret ancré en chacun de nous.

Et même si la solitude est une composante inhérente à la condition humaine, il m'est important de témoigner de ce voyage et tenter de rendre ce sujet accessible. Saluer ceux qui nous aident à choisir la vie, croiser nos regards, transformer en joyeux ce qui nous vient de l'ombre.

Naïvement, se sentir moins seul.

Angèle Humeau



NOTE DE MISE EN SCÈNE

La pièce s'ouvre sur un quai de gare. Ce no man's land est le théâtre du questionnement existentiel de Colette : vivre ou mourir ? Cet enjeu concret se confronte à une quête introspective, métaphysique et onirique.

Cette opposition est au coeur de ma mise-en-scène: le réel et l'inconscient. Le plateau est composé de deux parties : d'un côté, le quai de gare qui symbolise le présent, de l'autre, un espace nu dans lequel s'incarne la psyché de Colette. En dénominateur commun : une cabine téléphonique, porte métaphorique entre ces deux mondes. Cette scénographie épurée confère à la lumière une véritable valeur dramaturgique. Ainsi j'ai souhaité pour le quai

de gare, une ambiance crépusculaire, un endroit où l'obscurité est reine mais où chaque source de lumière prend une valeur symbolique. A l'aide de découpes ciselées, la lumière traduit cette confrontation de deux énergies antagonistes.

Comme son costume le suggère, Colette s'est rendue invisible pour elle-même. Seule sa lutte intérieure doit transparaître. Chaque geste, chaque déplacement porte en lui l'empreinte de ce compagnonnage avec la mort.

Je connaissais bien le travail d'Angèle Humeau, la force de son abattage comique, son sens de la composition : qualités de comédienne parfaites pour la création des personnages entourant Colette. Je découvre aujourd'hui un éventail encore plus large : son hyper-sensibilité, sa faculté à transmettre ce que les mots ne suffisent pas à dire... Le talent d'Angèle allie l'organique au théâtral.

Dans « Tu seras mignonne », deux mondes s'affrontent : le réel et l'onirique. Deux énergies s'opposent dans un même corps : la mort et la vie. Deux codes de jeu coexistent : l'intime et le théâtral. Le doute règne partout : dans la problématique de Colette comme dans son propre corps.

C'est ce doute là qu'il m'importe de traduire et de transmettre. Faut-il vivre ou faut-il mourir ? Comment surmonter le poids d'un héritage familial ? Comment le transformer ? Tout comme l'auteur, ce ne sont pas tant les réponses qui m'intéressent mais les questions. Ces questions fondamentales, profondément humaines.

Pierre Hélie



EQUIPE ARTISTIQUE

Angèle Humeau Texte et interprétation

Comédienne et chanteuse, Angèle Humeau est issue d'une famille d'artistes et s'imprègne tôt de la musique ancienne, de l'opéra, du théâtre, du cinéma et du cabaret.

Elle se forme à l'école Claude Mathieu pendant trois ans et se perfectionne auprès de Suzan Batson, Pierre Pradinas, Nicolas Briançon, Jean-Marie Binoche (théâtre masqué), Jean- denis Monory (théâtre Baroque) et Eric Szermann (chant).

Au théâtre elle aborde plusieurs registres: Les chaises de Eugène Yonesco, Love and fish d'Israël Horovitz par Régis Santon et La mouette de d'Anton Tchekov par Anne Bourgeois. Elle aborde également la comédie dans Le lifting de madame Bénichou écrit et produit par Alexandra Chouraqui et Camille Cottin, Mes meilleurs ennuis sous la direction de Guillaume Mélanie, avec La troupe du phénix dans une adaptation de La puce à l'oreille et de L'hôtel de libre échange de Georges Feydeau. Sous la direction d'Hubert Benhamdine dans Roméo et Juliette la version interdite et dans Le jeu de l'amour et du hasard mis en scène par Salomé Villiers au Théâtre du Lucernaire.

Sur la scène musicale elle chante avec l'Artichaut Orkestra, Magyd Cherfi, Fred Pallem, Socalled. Elle joue également dans plusieurs comédies musicales dont Zorro aux Folies Bergère en 2010 et prête régulièrement sa voix au monde du doublage.

À l'écran, elle apparait dans plusieurs téléfilms sous la direction de Josée Dayan, Nicolas Cuche, Stéphane Kappès, Jean-Marc Thérin, Eric Woreth. Au cinéma elle collabore avec Myriam Thouzé, Lina Martins, Georgy Liebermann, Safy Nebbou et dernièrement incarne Kiki de Montparnasse dans le dernier film du cinéaste japonais Kohei Oguri.

Sa prochaine collaboration théâtrale est prévu en 2020 sous la direction du metteur-scène Omar Porras pour la création de son prochain spectacle.



Pierre Hélié

Mise-en-scène

Issu du conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, Pierre intègre l'Ecole de Comédie Musicale de Paris. Il y fait la rencontre de Sébastien Azzopardi qui lui offre le rôle de Phileas Fogg dans sa mise en scène du Tour du monde en 80 jours d'abord au Café de la Gare, puis au Splendid.

Il a été dirigé entre autres par Guillaume Beaujolais dans *Le bourgeois gentilhomme*, David Rozen dans *La petite fille aux allumettes*, Salomé Villiers dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, Bertrand Mounier dans *L'Affaire Courteline* et Anne Bouvier dans *Kamikazes*, une pièce écrite par Stéphane Guérin.

En 2019, il co-met en scène avec Salomé Villiers *Beaucoup de bruit pour rien* (Festival d'Anjou, Avignon OFF 2019) dans lequel il interprète également le rôle de Claudio. Parallèlement au jeu, il assiste Sébastien Azzopardi sur *La Dame Blanche* au Théâtre du Palais Royal. Il participe à la création du *Monde de Rita*, seul en scène de Clémentine Célarié au Théâtre du chien qui fume.

Il collabore avec Anne Bouvier sur les mises en scène de *Cantate pour Lou Von Salomé*, *L'ombre de la Baleine* et *Sur la route de Madison*.



Charles Templon

Scénographie

Charles commence à jouer la comédie à 14 ans. Il tourne son premier film sous la direction de François Dupeyron, « Mr Ibrahim et les fleurs du Coran ». Formé dans les classes de Jean-Laurent Cochet, il arpente le plateau et ses classiques. Au théâtre, il travaille, entre autres, avec Marcial Di Fonzo Bo, et Jean-Luc Revol.

Il intègre la troupe d'Eric Métayer dans Les 39 marches pour plusieurs années de succès. A l'image, il travaille aux côtés de Denis Podalydes, Alain Tasma, Stéphane

Meunier, Eric Woreth... Il collabore régulièrement aux enregistrements des fictions et dramatiques de France Culture. Charles se tourne également vers la mise en scène et la scénographie, au sein de sa compagnie, puis avec le texte de Fabrice Melquiot M'man, interprété par Cristiana Réali, au théâtre de la Porte Saint Martin. Depuis 2018 il conceptualise la scénographie de plusieurs concerts et événements.



Bojan Z

Musique Originale

Pianiste inclassable, à la confluence de plusieurs cultures, il crée une musique unique et fusionnelle, acoustique ou électrique, intemporelle et universelle.

Né à Belgrade, installé en France depuis 1988, Bojan Zulfikarpašić a grandi aussi bien avec Bach, Debussy ou les Beatles qu'avec le folklore yougoslave. Un éclectisme musical qui lui a permis de développer, outre une maestria technique, un véritable esprit d'ouverture. Qu'il devienne l'élève à New-York de Clare Fischer ou collabore à Paris avec Michel Portal, Noël Akchoté et Henri Texier au sein du quartet Azur, c'est avec la même inlassable curiosité et le même appétit d'aventure musicale. Véritable pionnier du mélange de jazz et de la musique des Balkans, depuis son premier album en 1993 (Bojan Z Quartet), sa démarche a ouvert la voie et inspiré grand nombre de musiciens.

Ainsi, l'une de ses singularités est de mélanger les sonorités d'un piano acoustique avec un clavier électrique bricolé par ses soins et rebaptisé Xénophone. En solo (deux albums à son actif), en compagnie du saxophoniste Julien Loureau ou de musiciens britanniques et américains, Bojan Z a su garder cette personnalité unique, pétrie de diverses influences. Ce qui lui a valu, entre autres distinctions, les prix Django Reinhardt et Hans Koller, la Victoire du meilleur album de jazz avec Xénophonia en 2007, le titre de musicien de l'année en 2012 et le Grand Prix de la SACEM en 2017.

Il continue à se produire en piano solo, et en duo avec Julien Lourau, Nils Wogram, Paolo Fresu, Michel Portal entre autres, dans le monde entier. 2019 verra la réalisation de plusieurs de ces projets dont le trio avec Martijn Vink et Thomas Bramerie.



Aragorn Boulanger

Entraînement Chorégraphique

Autodidacte, Aragorn Boulanger invente et développe depuis l'âge de 15 ans sa technique corporelle et son langage chorégraphique. Il a collaboré avec de nombreux artistes contemporains, parmi lesquels Andy Degroat (REDNOTES), Abdel-Aziz Sarrokh (HUSH HUSH HUSH), Michel Schweizer, Nacéra Belaza, Marie Claude Pietragalla ou Bob Wilson (pour « La Flûte enchantée » à l'Opéra National de Paris Bastille). Il travaille depuis 2010 avec la compagnie 14:20, dans sa recherche et son développement de la Magie Nouvelle.

En 2005 il crée la compagnie GENÔM pour mener ses travaux de création, dont une dizaine de pièces chorégraphiques, en solo ou en groupe, telles que « Mésomérie », « Entre 0 et 1... » ou « Swan lacK »... Il répond aussi à des commandes artistiques et assiste entre autres Anne N'Guyen, Clément Dazin,...dans leurs propres travaux d'écritures. Il ne cesse d'affiner sa démarche et sa recherche, et intervient en tant que formateur pour diverses structures à l'internationale (Dublin, Berlin, Moscou, Oakland...), telles que Katakomben, l'école du Lido de Toulouse, Les Hivernales d'Avignon... dans des stages où il transmet les bases de la danse qu'il développe.

« Aragorn Boulanger sait, à partir de trois indications, donner des réponses avec un corps dansant tant il est nourri par une idée forte. A la fois fluides et dissociés, résistants et forts, les mouvements d'Aragorn ont de longs jours devant eux pour rendre magique chaque oeuvre qu'il fera vivre. Une danse d'une renaissance sans cesse renouvelée et nourrie par une multitude de qualités proposées par ce danseur «horspère» » Tayeb Benamara .

MERCI

Lionel Losada
Erik Othelius SÖrensen
Hugo Brunswick
Franck Mignat
Mathieu Métral
Yannick Mazzilli
Violaine Nouveau
Benjamin Biolay
Lydie Muller
Eric Guého
Etienne Launay
Domitille Bioret
Bertrand Mouly
Emmanuelle Bougerol
Didier Brun
Studio Graffiti
Marion Stalens
Juliette Binoche
Jean-Christophe Dollé
Alexis Victor
Philippe Archambaut
Guillaume Samo
Bojan Zulfikarpasic
Julien Favart
George Vauraz
Carlos Ruiz
Maria Sadras
Corinne Bruand
Pierre-Louis Laugérias
Stéphane Hausauer
Appoline
Marine Ricard
Julien Cigana
Virginie Guillou-Mathelin
Jane Geitner
Georgy Liebermann
Joao Neves
Florence Muller
David Talbot
Simon Larvaron
Elisa Boulangé
Thibault Priou
Seyivè Koukouï
Atelier La Fille
Jean-francois
Safy Nebbou
Charles Berling
Emmanuelle Delbosq
Christophe Moschkowitch
Charles Dachary
Louis Machto
Vincent Boulouard
Adrien Hurtebiz
Studio Midilive
et tout le réseau ostéopathique parisien



LES BICHES

Cette compagnie est née en 2019 aux vues de porter le projet « Tu seras mignonne ». Elle envisage d'accompagner toute forme artistique et toute prise de parole libre et singulière. D'être un lieu où la place est donnée aux langages, aux multiples, au développement de l'inattendu. Elle est vigilante au sens du collectif, clé de voute du processus d'enrichissement, d'apprentissage et de création.

Les biches sont libres et sauvages.
Elles suscitent cette fascination de l'insaisissable.
Elles portent en elles leur mystère.

PONY PRODUCTION

PONY PRODUCTION est une structure de production et de diffusion créée en 2010 qui présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. A travers ses créations, elle défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre.

Elle produit, co-produit et diffuse aussi bien des spectacles jeune public (« Molière dans tous ses éclats ! », « Le fabuleux voyage de la fée Mélodie », « Quanta ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger », « Vassilissa », « Anita peur de tout » ...) que tout public (« Dans la peau de Cyrano », « Le bois dont je suis fait », « La valse d'Icare », « Mickael », « Les petites mains », « Je m'appelle Bashir Lazhar »...).

www.pony-production.com

UN MOT SUR ANTISTHÈNE

antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9eme, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant. Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance.

Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux. Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ; et la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle.

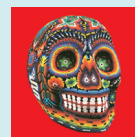
Nous produisons et coproduisons les projets d'artistes émergents tout comme des artistes aux parcours déjà identifiés et reconnus.

Pour y arriver, nous nous entourons d'un écosystème de personnes, d'une famille, composée à la fois d'artistes, de techniciens, de programmeurs, de diffuseurs, de journalistes et de critiques, venus indifféremment du secteur public et privé.

Nous avons l'ambition de suivre une ligne artistique engagée, rigoureuse, audacieuse et de construire des liens forts avec un public qui nous sera fidèle.

Dans notre fonctionnement, nous souhaitons briser les codes établis, notamment en inventant un modèle de production qui associera ressources publiques et privées, tout en appréhendant parfaitement les enjeux de la production et de la diffusion de spectacles.

<https://www.antisthene.fr/>



CONTACTS

Contact Artistique

Angèle Humeau
angelehumeau@hotmail.fr
06.89.55.24.99

Contact Production

Chloé Chev -Melzer
production@antisthene.com
09 72 65 84 61 / 07 85 53 53 42

Contact Diffusion

Sylvain Berdjane
ponyproduction@yahoo.fr
06 70 93 26 93

Juliette Finkielstein
juliette@antisthene.com
06 31 04 88 60

Antisthène

Siège Social

1, rue de Li ge 75009 Paris

Bureaux

20, rue de Saint-Pétersbourg
75008 Paris

Licence n 2-1113753

Siret : 829 993 963 00018